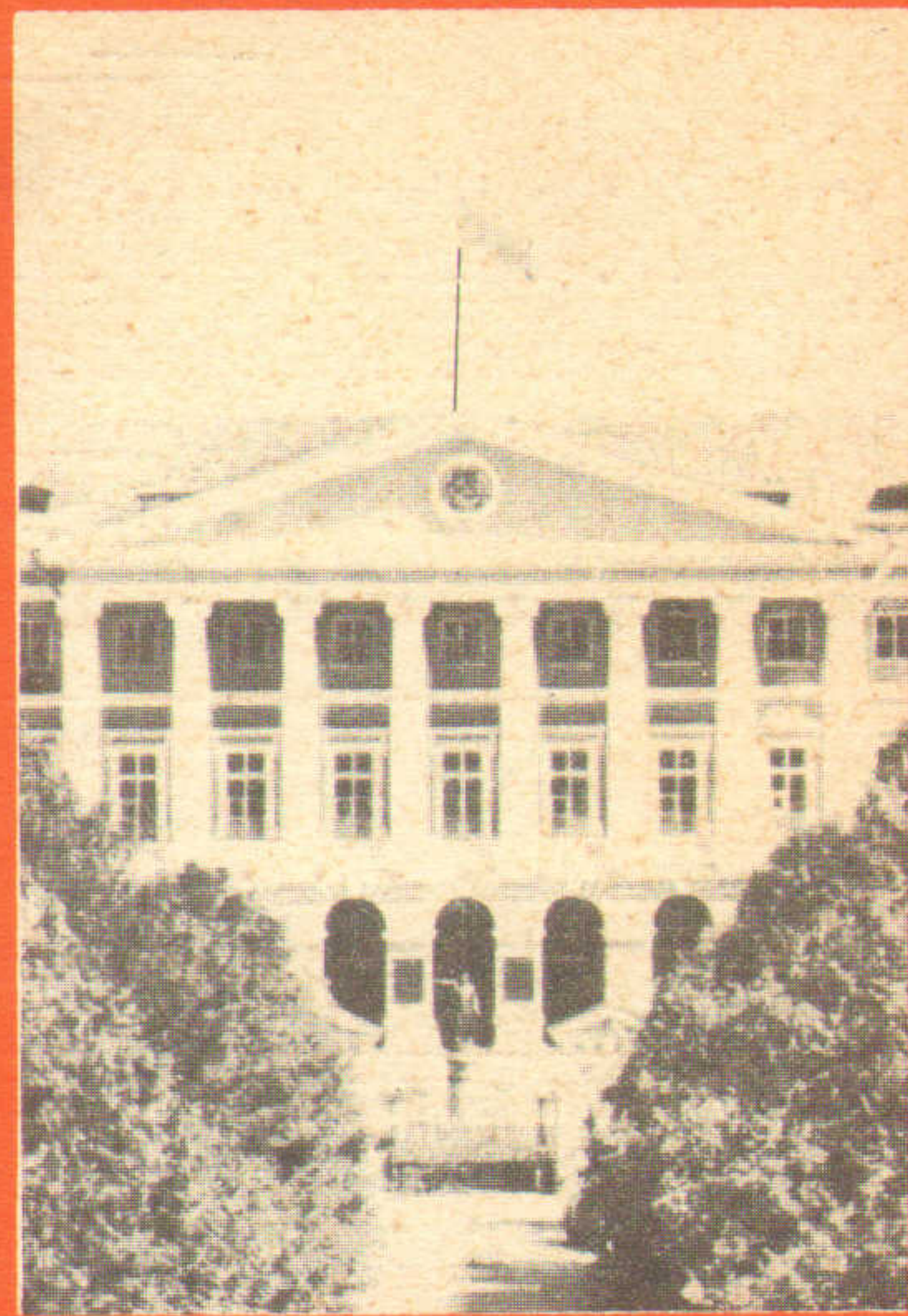


*Пролетарии всех стран, соединяйтесь!*

О т д е л ы  
п р о п а г а н д ы  
и а г и т а ц и и  
Л е н и н г р а д с к о г о  
О б к о м а  
и Г о р к о м а  
К П С С



# **Блокном АГИТАТОРА**

№ 6

ФЕВРАЛЬ

1973



## СОДЕРЖАНИЕ

А. Сутормин — Новая историческая общность людей — советский народ . . .	1
М. Грибушкова — Вычислительная техника в управлении производством .	9
<i>Из практики агитационной работы</i>	
И. Александров — Тема беседы — соревнование . . . . .	17
<i>Пятилетка — год третий, решающий</i>	
М. Левин — Слагаемые успеха . . . . .	23
<i>На сельскохозяйственные темы</i>	
Ю. Васильев — На пути к новым рубежам . . . . .	29
<i>Из истории нашего города</i>	
С. Вяземский — Большой проспект Васильевского острова . . . . .	35
—	
Примерные темы и литература для бесед на март . . . . .	46
Календарь памятных дат на март . . . (обл.)	



### Новая историческая общность людей — советский народ

«За годы социалистического строительства в нашей стране возникла новая историческая общность людей — советский народ», — говорил в докладе ЦК КПСС XXIV съезду партии Л. И. Брежнев.

Появление новой общности людей, установление равенства и дружбы народов Советского Союза — одно из самых крупных завоеваний социализма, знаменующее великую победу ленинской национальной политики, проводимой Коммунистической партией. Народы нашей страны имеют теперь общую социалистическую Родину — Союз Советских Социалистических Республик, общую экономическую основу — социалистическое хозяйство, общую социально-классовую структуру, общее мировоззрение — марксизм-ленинизм, общую цель — построение коммунизма.

Такой общности интересов народов многонационального государства никогда в истории не существовало и не могло существовать, так как эксплуататорский строй неизбежно порождает непримиримые антагонистические отношения и борьбу не только между классами



с технологией машинного доения, подготовкой кормов к скармливанию, изучают экономические проблемы. Стало правилом на занятиях обмениваться опытом.

Коллектив совхоза «Мыслинский» решил: в 1973 году на 10 процентов увеличить производство молока, надоить от каждой коровы не менее 3.700 килограммов, снизить себестоимость продукции, еще выше поднять уровень механизации ферм.

Январь показал, что животноводы совхоза верны своему слову. Молока они получают больше прошлогоднего, уверенно держат первенство в соревновании коллективов ферм Приладожья. Ежедневно совхоз отправляет в приемный пункт 120 центнеров молока. Во Всесоюзном соревновании животноводы этого хозяйства взяли неплохой старт.

Ю. ВАСИЛЬЕВ



### Из истории нашего города

#### Большой проспект Васильевского острова

**И**СТОРИЯ Большого проспекта начинается с того момента, когда первый губернатор Петербурга А. Д. Меншиков, получив в подарок от Петра I Васильевский остров, приказал прорубить просеку через лес от своего сада к взморью. К 1714 году просека была доведена до залива, на берегу которого поставили дом лоцмана и маяк.

В 1715 году Петр I, учитывая большое хозяйственное и стратегическое значение Васильевского острова, снова превратил его в государственную собственность. По его указанию в 1716 и 1717 годах архитекторы Н. Гербель, Г. Матарнови, Ж. Леблон составили план системы каналов, превращавших остров в подобие Венеции. Эти каналы должны были проходить там, где сейчас пролегают линии, пересекающие Большой проспект почти на всем его протяжении. Однако этот проект не был осуществлен. Работы начались, но они велись с отступлениями от утвержденных планов, с большими ошибками, а затем решено было отказаться от этого плана.

Местность, прилегающая к Большому проспекту, долгое время оставалась неосвоенной, заболоченной, заросшей кустарником. Лишь в 1738 году просека, проходящая от бывшей усадьбы Меншикова к морю, была полностью обведена каналами, что способствовало осушению местности.

Прямая, как стрела, просека стала называться Большой перспективой, а с 1806 года Большим проспектом. В 1918 году проспект получил имя Фридриха Ад-



лера — австрийского социалиста, с 1920 года назывался проспектом Пролетарской Победы. В 1944 году ему было возвращено прежнее историческое название — Большой проспект.

Богата история этой одной из старейших в городе магистралей. В начале XVIII века на Большой перспективе неподалеку от усадьбы Меншикова селились ремесленники, занятые строительством великолепного княжеского дворца. Здесь образовалась слобода, где жили «мастеровые люди для всяких художеств», в большинстве своем иностранцы. Слобода стала называться Французской. На углу с теперешней 6-й линией образовался торговый центр слободы или рынок. Напротив рынка с 1728 года стояла деревянная церковь Андрея Первозванного, уничтоженная пожаром в 1761 году. В 1763 году сгорел и рынок.

В 1789—1790 годах по просьбе местного купечества было построено двухэтажное каменное здание нового рынка, названного по имени церкви — Андреевским. Автор проекта неизвестен. Здание сохранилось до наших дней. В свое время оно послужило своеобразным эталоном строительства рынков в Костроме, Пскове, Козлове и других городах.

В 1764—1786 годах на месте сгоревшей церкви по проекту архитектора А. Ф. Виста было воздвигнуто каменное здание Андреевского собора, сохранившееся до наших дней. Примерно в это же время (1768—1771 гг.) на углу Большого проспекта и 1-й линии по проекту архитектора Ю. М. Фельтена была построена лютеранская церковь святой Екатерины (дом № 1).

Большая перспектива в XVIII веке носила провинциальный характер: здесь были одноэтажные деревянные дома, в редких случаях с мезонином. Даже в начале XIX века Большой проспект считался окраинной дорогой.

Только на углу 9-й линии возвышалась двухэтажная постройка (теперь дом № 28) с мезонином, украшенная ионическими полуколоннами, с садом и каменной оградой. Здание сохранилось до нашего времени.

36

Построено оно в 1808—1810 годах (архитектор не установлен) для португальского консула винооторговца Педро Лопеца.

В декабре 1825 года это здание было приобретено для типографии Академии наук. Здесь печаталась и газета «Санкт-Петербургские ведомости» — официальный орган царского правительства. Газета выходила два раза в неделю. Типография Академии наук могла издавать книги на 325 языках, в том числе на японском, эфиопском, сирийском, непальском. В числе директоров типографии были академики С. Ф. Ольденбург, И. А. Орбели, В. И. Вернадский.

Из зданий, построенных в первой четверти XIX века, следует отметить бывший военный госпиталь Финляндского полка (дом № 65), сооруженный в 1818—1820 годах по проекту архитектора А. Е. Штауберга. Прекрасно сохранился до настоящего времени Голубой зал госпиталя.

На Большом проспекте жил полковник лейб-гвардии Финляндского полка, декабрист М. Ф. Митьков (дом не установлен). На его квартире проходили некоторые совещания Северного общества. По приговору царского суда 33-летний полковник был лишен чинов и дворянства и приговорен к каторжным работам на 15 лет. М. Ф. Митьков скончался в 1849 году в Красноярске от туберкулеза.

В середине XIX века на Большом проспекте было 83 дома, в том числе 37 деревянных зданий, из них 26 одноэтажных. 16 домов принадлежали государственным и общественным учреждениям. Среди владельцев домов были 28 чиновников, 23 купца, 5 ремесленников, 6 лиц офицерского звания. Возле домов разбивались сады и палисадники. Они тянулись по правой стороне проспекта до Смоленского поля (теперь район Дворца культуры имени С. М. Кирова) и по левой стороне до Косой линии.

После 1860-х годов на смену одноэтажным и двухэтажным зданиям пришли многоэтажные доходные до-



ма, многие из которых сохранились до нашего времени. К 1890-м годам Большой проспект принял вид, не уступающий центральным улицам Петербурга. На нем появилось много магазинов, трактиров — «чистых» и «черных». Владельцами доходных домов были, в основном, купцы, промышленники и банкиры.

Строительная горячка в конце прошлого века охватила и духовных отцов. В 1882—1883 годах был построен дом Андреевского собора (дом № 32, архитекторы А. Р. Гешвенд и И. И. Морозов). Несколько домов приобрела лютеранская церковь, создавшая в доме № 49 Александринский родовспомогательный приют для женщин только немецкой национальности. В настоящее время в этом здании размещаются акушерско-гинекологическая клиника 1-го Медицинского института и родильный дом.

Ближе к заливу, за полковым госпиталем, проспект уже терял характер оживленной и благоустроенной магистральной. По левой стороне тянулись бесконечные огороды, а по правую сторону шел обширный и пустынный участок, занятый военным стрельбищем. Ближе к заливу ютилась чиновничья и ремесленная беднота. Местность страдала от наводнений, при малейшем юго-западном ветре покрывалась водой.

К Большому проспекту примыкало обширное Смоленское поле, доходившее до Малого проспекта. 3 сентября 1866 года на этом поле состоялась казнь революционера-террориста Д. В. Каракозова, который у ворот Летнего сада 4 апреля 1866 года стрелял в Александра II. 28 мая 1879 года здесь же был казнен А. К. Соловьев тоже за покушение на Александра II.

Ряд домов на проспекте связан с именем В. И. Ленина. Так, на углу 3-й линии, в доме № 8/4, в квартире № 20, в комнате З. П. Невзоровой-Кржижановской, в 1895 году состоялось совещание членов Петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» при участии В. И. Ленина. Обсуждался вопрос об издании нелегальной газеты «Рабочее дело».

В доме № 82, в помещении клуба Балтийского заво-

да, 6 июня 1906 года В. И. Ленин выступил с речью, разоблачающей тактику меньшевиков по отношению к Государственной Думе.

История Большого проспекта связана и с отдельными революционными событиями. В день «Кровавого воскресенья», 9 января 1905 года, здесь, поблизости от Андреевского рынка, произошел один из кровавых эпизодов — расстрел рабочих, шедших к Зимнему дворцу.

Столкновения рабочих с полицией проходили также 9 июля 1914 года. Это было в конце проспекта у дома № 83, где рабочие построили баррикады.

Промышленность на проспекте в основном была представлена мелкими мастерскими, насчитывавшими по нескольку десятков рабочих. Это — шорная мастерская «Крикун Х. А.» (дом № 38), типография «К. П. Шрадер» (дом № 19), мозаичная мастерская Фролова (дом № 60), мастерская цинковальных работ «В. П. Коллан» (дом № 88-а). Наиболее крупным предприятием была фабрика обоев «Павлухин Д. П.» (дом № 80). В настоящее время здесь тоже работает обойная фабрика, оснащенная современным оборудованием.

В конце прошлого века на Большом проспекте в районе Смоленского поля возник Василеостровский народный театр. Одним из инициаторов его организации был градоначальник П. А. Гессер, который старался отвлек рабочих от революционной деятельности. Открытие театра состоялось в 1887 году. Его руководителем долгое время был артист Александринского театра Ф. А. Макаров-Юнев, человек инициативный, увлеченный. В течение одного только 1889 года театр показал 294 спектакля. При театре был разбит сад, где устраивались популярные воскресные и праздничные гулянья.

Этот театр работал вплоть до Октябрьской революции. 20 октября 1917 года активисты 2-го городского района Петрограда поставили здесь силами художественной самодеятельности пьесу Н. В. Гоголя «Женитьба». Участниками спектакля были многие красногвардейцы.



В доме № 82 в предреволюционные годы работал кинотеатр «Метрополь» (1910—1915 годы).

В разное время на Большом проспекте жили многие деятели науки, литературы и искусства.

Так, в доходном доме № 3, сооруженном в 1859 году по проекту архитектора В. Лангванна для лютеранской церкви, в предреволюционные годы жил профессор В. В. Святловский (1869—1927), известный историк, входивший в начале 1890-х годов в группу Бруснева, которая вела среди передовых рабочих пропаганду марксизма.

В доме № 4 в ноябре 1846 года поселился молодой писатель Ф. М. Достоевский. Он жил вместе с братьями Бекетовыми, из которых младший — Николай — впоследствии стал выдающимся физиком и химиком. Молодые люди организовали своеобразную коммуну, которую они называли «ассоциацией». Братья Бекетовы уехали в Казань, «ассоциация» распалась. Ф. М. Достоевский в феврале 1847 года оставил квартиру.

В соседнем доме № 6 в июне 1860 года поселился великий русский революционный демократ Н. Г. Чернышевский вместе со своим двоюродным братом А. Н. Пыпиным, историком, впоследствии академиком. Здесь, в момент опубликования царского манифеста об освобождении крестьян, у Чернышевского созрел призыв: «К топорю зовите Русь!». На этой квартире он жил до 20 мая 1861 года.

В доме № 11 в квартире № 23 в 1930-х годах жил научный сотрудник Физико-технического института А. И. Алиханов, крупный ученый в области ядерной физики, впоследствии академик.

Своеобразной гостиницей являлись «меблированные комнаты» в доме № 22. Осенью 1860 года в них поселился двадцатилетний начинающий журналист, а впоследствии литературный критик-демократ Д. И. Писарев. Здесь он написал свои первые работы для журнала «Русское слово».

Дом № 24 известен тем, что здесь в дореволюцион-

40

ные годы и в начале советского периода жили художники М. В. Добужинский, Г. С. Верейский.

Дом № 30 принадлежал женскому Патриотическому обществу, возникшему в 1812 году. Общество учредило привилегированное учебное заведение для дочерей офицеров, которое называлось «Патриотическим институтом». Плата за обучение и содержание учащихся была высокой — 400 рублей в год. Программы занятий совпадали с обычными средними учебными заведениями.

Патриотическое общество организовало также платный Елизаветинский институт, программа которого не превышала объема обычной средней школы. Размещался этот институт в доме № 36. Сейчас здесь находятся юношеская библиотека и читальня имени Н. Островского.

На том месте, где сейчас стоит дом № 37, в XVIII веке в одноэтажном деревянном доме жил А. К. Нартов (1693—1756), механик и изобретатель, автор воспоминаний о Петре I и его эпохе, член Петербургской академии наук.

На Большом проспекте в доме № 40/3 в течение ряда лет снимал квартиру известный композитор А. Н. Серов. Здесь он и скончался в январе 1871 года.

В доме № 50 в 1905—1908 годах жил скульптор Л. В. Шервуд (1871—1954), заслуженный деятель искусств, автор памятника адмиралу С. О. Макарову в Кронштадте и писателю Г. И. Успенскому на Волковом кладбище. В этом же доме в 1915—1935 гг. жил архитектор О. Р. Мунц, редактор журнала «Еженедельник общества архитекторов-художников».

Дом № 55 до революции принадлежал лютеранскому обществу, которое разместило в нем свои учебные заведения — гимназию, реальное и коммерческое училище. Преподавание большинства предметов здесь велось на немецком языке.

Участок, занимаемый тремя домами под общим № 60, в середине прошлого века принадлежал князю Б. Н. Юсупову. Здесь стоял двухэтажный небольшой

41



деревянный дом. Впоследствии участок был разделен на три части и продан разным владельцам. Вскоре здесь были построены многоэтажные каменные здания. Накануне революции дома принадлежали: № 60-а — купцу 1-й гильдии В. А. Радау, № 60-б — академику архитектуры Н. А. Шильдкнехту, № 60-в — академику мозаичных работ А. Н. Фролову, владельцу расположенной в этом доме мозаичной мастерской. В доме № 60-б накануне революции жил Г. В. Вернадский, тогда приват-доцент Петроградского университета. В доме № 60-а в 1917 году проживал поэт К. Д. Бальмонт (1867—1942).

В конце XIX века Биржевой комитет, объединявший крупных промышленников, банкиров и купцов, построил на проспекте барачную больницу (дом № 71). Предназначалась она преимущественно для взрослых мужчин, связанных с торговой деятельностью и работой в торговом порту. За лечение в больнице взималась плата до 120 рублей в месяц.

В доме № 75-б была лечебница для хронически больных детей. Лечебница имела всего 15 кроватей.

Во второй половине XIX века в конце проспекта возникла Покровская община сестер милосердия. Это был целый городок, в который входили Гаванская больница на 50 коек, амбулатория, приют и даже женская гимназия.

Октябрьская революция внесла огромные изменения в жизнь Большого проспекта. В 1918 году в сквере на углу 1-й линии к годовщине Октябрьской революции был поставлен памятник «Красногвардеец» (скульптор В. Л. Симонов). Перед памятником проходили парады частей Красной Армии, отправлявшихся на фронт. Статуя «Красногвардейца», выполненная из непрочного материала, вскоре разрушилась.

В доме № 55, где находились лотеранские учебные заведения, с первых дней Советской власти разместился Василеостровский районный комитет партии, а потом и районный Совет депутатов трудящихся. Перед этим домом в 1930 году был открыт бронзовый памятник

42

ник В. И. Ленину (скульпторы В. В. Козлов и А. В. Крыжановская).

Здание бывшего госпиталя Финляндского полка (дом № 65) занял Дом культуры имени Серго Орджоникидзе. Здесь работают народный университет «Прогресс» с тремя факультетами: техническим, экономическим и правовым, университет культуры (литературный цикл), созданы кружки художественной самодеятельности.

В первые годы Советской власти по предложению М. Горького, В. Десницкого (Строева) и других был организован Социологический институт, который помещался в доме № 10. Он занимался научной разработкой и распространением социально-педагогических знаний. Институт прекратил свое существование в 1920 году.

В 1926—1927 годах Большой проспект подвергся реконструкции по проекту архитектора Л. А. Ильина и В. В. Данилова. Были снесены заборы, объединены разрозненные сады и палисадники. В результате на большом протяжении рядом с тротуарами появились широкие бульвары, которые придали этой магистрали живописный вид. Но на последнем отрезке проспекта его парковый характер пропал. Благоустройство этой части было закончено уже в послевоенный период.

В 1930—1931 годах на проспекте было построено здание Василеостровской фабрики-кухни (дом № 68). Авторами его проекта являются архитекторы А. К. Барутчев, И. А. Гильтер, Н. А. Меерзон и Я. О. Рубанчик. Здание построено в стиле конструктивизма.

В 1931 году на Смоленском поле, на месте разобранного Василеостровского театра, началось строительство Дворца культуры (архитекторы Н. А. Троцкий и С. Н. Козак). Первая очередь его вступила в строй 5 мая 1933 года, а завершилось строительство в 1937 году. В 1934 году Дворцу было присвоено имя С. М. Кирова.

Дворец имеет обширные помещения: театральные зал на 1300 мест, Мраморный танцевальный зал на

43



1500 человек (самый большой в городе), 250 комнат для кружковой работы, два спортивных зала, две библиотеки. Здесь постоянно работают 5 народных университетов, 13 коллективов художественной самодеятельности, 4 из которых удостоены звания народных, кино-театр Госфильмофонда СССР, в котором демонстрируются лучшие фильмы прошлых лет. Дворец ежедневно посещают 4,5—5 тысяч человек.

В здании Дворца культуры находится Бюро путешествий и экскурсий Облсовпрофа. На площади перед Дворцом расположены два стеклянных выставочных павильона, сооруженных в 1968 году для международных, союзных и крупных местных выставок.

В корне изменился и облик бывшей Гаванской больницы (дом № 85), которая сейчас носит имя В. И. Ленина. Она расширена за счет помещений приюта и гимназии и переоборудована. В 1930 году здесь был построен новый больничный корпус.

Сейчас больница имени В. И. Ленина — многопрофильное медицинское учреждение, располагающее 650 лечебными койками. Это — базовая больница Института усовершенствования врачей и Академии медицинских наук. Здесь имеется специализированное инфарктное отделение. В ближайшие годы предполагается строительство кардиологического корпуса на 240 коек.

В 1934 году перед зданием больницы был установлен памятник В. И. Ленину (скульптор Б. Б. Пинчук).

Годы Великой Отечественной войны оставили свой след на Большом проспекте. Здесь было разобрано на дрова большинство деревянных домов. Образовались большие свободные участки, особенно в западной, приморской части проспекта. В послевоенные годы на этих участках выросли пяти- и шестизэтажные дома. Это дом № 13 (архитектор Б. М. Серебровский), дом № 31 (архитектор П. И. Трубников, инженер Л. М. Фундылер), дом № 42 (архитектор М. М. Саркисов), дом № 59 (архитектор А. К. Петров), дом № 72 (архитектор И. М. Чайко), дом № 74 (архитекторы А. К. Марченко, В. В. Хазанов), дом № 76 (архитекторы В. В. Ха-

44

занов и М. М. Саркисов), дом № 81—83 (архитектор И. М. Чайко).

В 1959—1960 годах рядом со старым зданием Андреевского рынка был сооружен новый просторный и светлый корпус колхозного рынка.

В 1950-х годах на проспекте началась прокладка теплопровода. В 1953 году здесь были сняты трамвайные пути, устроены широкие, просторные тротуары, асфальтирована проезжая часть. В 1954 году на проспекте открылось троллейбусное движение.

Проспект кончается в районе Гавани. Здесь еще в 1956 году началось строительство пристани и морского вокзала. В 1961 году развернулись работы, связанные с созданием пассажирского района Ленинградского морского порта. Для увеличения предпортовой площади линия берега намывом грунта была отодвинута далеко в залив. Морской пассажирский порт вступил в строй в 1963 году. Благодаря углублению подходов к причалам, здесь могут стоять и океанские лайнеры.

Морской пассажирский порт вскоре будет принимать у новых причалов теплоходы и быстроходные суда на подводных крыльях, курсирующие в Петродворец, Ломоносов, Кронштадт, Зеленогорск, Выборг. Здание Морского вокзала из бетона, стекла и алюминия в ближайшем будущем станет центром прекрасного архитектурного ансамбля, который вырастет на Василеостровском берегу Финского залива.

С. ВЯЗЕМСКИЙ





**СМОТРИТЕ**

цветной  
хроникально-документальный фильм

**„Золотой юбилей  
Союза ССР“**

Картина посвящена празднова-  
нию пятидесятилетнего юбилея  
Союза Советских Социалистиче-  
ских Республик.

Режиссер — А. Колошин

Автор текста — Г. Меликянц

Главный оператор — И. Бессарабов

Производство Центральной студии до-  
кументальных фильмов

*Ленкинопрокат*