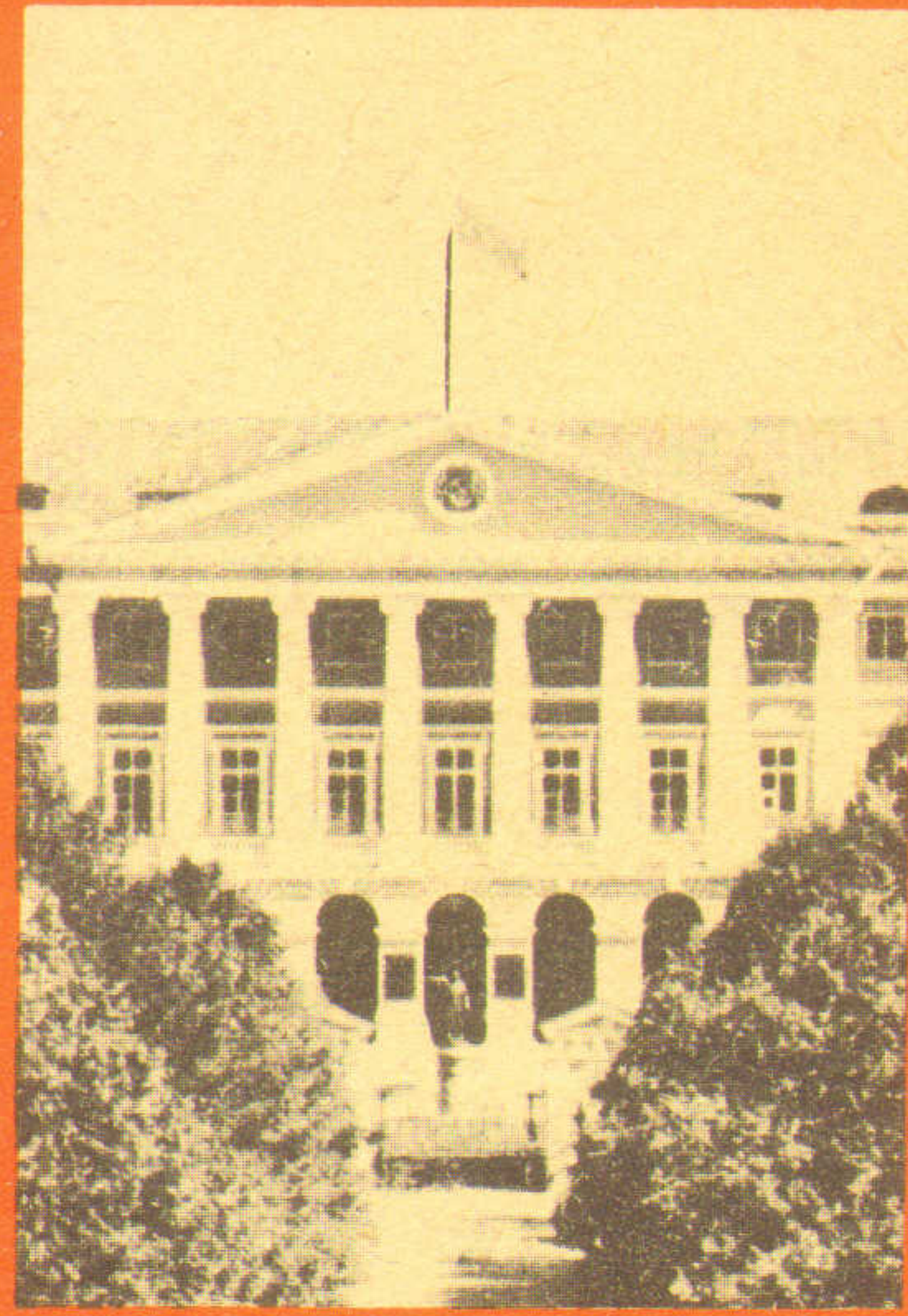


Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

О т д е л ы
п р о п а г а н д ы
и а г и т а ц и и
Л е н и н г р а д с к о г о
О б к о м а
и Г о р к о м а
К П С С



Блокном **АГИТАТОРА**

№ 1

ЯНВАРЬ

1973

СОДЕРЖАНИЕ

К народам мира	1
Вдохновляющая программа	7
Л. Крейдлина — Борьба большевиков за массы (К 68-й годовщине начала первой русской революции)	17
<i>К 30-летию прорыва блокады Ленинграда</i>	
П. Кузнецов — Бессмертный подвиг	25
И. Тризна — Пароль „Победа“	33
<i>Из истории нашего города</i>	
В. Соболев — Малый проспект	40



К НАРОДАМ МИРА

Мы, представители более чем 100 наций и народностей СССР, собравшиеся в Москве в связи с 50-летием образования Союза Советских Социалистических Республик, обращаемся ко всем народам планеты с посланием мира, дружбы и братства.

Трудящиеся Страны Советов, совершив социалистическую революцию и установив рабоче-крестьянскую власть, первыми взялись за реализацию великой цели: сплотить народы огромной страны во имя построения общества, свободного от эксплуатации человека человеком, положить конец вражде между нациями, организовать их совместную жизнь на основе доверия и дружбы, создать братское единство народов.

От седой древности и до наших дней, через всю историю человечества тянется непрерывная цепь племенных, расовых и национальных конфликтов. Не раз они ввергали страны и народы в пучину бедствий и страданий, обливали кровью целые континенты. Тысячелетиями лучшие умы бились над тем, как найти выход из такого положения, но наталкивались на глухую стену господства эксплуататоров, которое порождает и поддерживает национальный гнет.

Теперь весь мир — свидетель того, что дерзновенный замысел советских людей, вдохновленных и руководимых Коммунистической партией, осуществлен. Стала явью прекрасная мечта о многонациональном государстве нового, социалистического типа — могучем добровольном союзе свободных народов, спаянных дружбой и братством.

Летопись всех известных до Октября многонациональных государств — это непрерывное обострение

Малый проспект

МАЛЫЙ проспект, протянувшийся на 2,5 километра от набережной Макарова до Наличного переулка, расположен в самом центре Васильевского острова. Застраиваться он начал уже в 60-е годы XVIII века. Первоначально именовался Третьей перспективой, а сегодняшнее наименование получил «по наследству» от Среднего проспекта, который в XVIII веке назывался Малой перспективой.

Являясь окраиной, Третья перспектива отставала в своем развитии от Большого и Среднего проспектов. Да и по протяженности уступала им, оканчиваясь у 16-й линии, за которой переходила в тропу среди огородов Смоленского поля.

Застроенная избами мастеровых, мелких торговцев и служащих 12-ти коллегий, перспектива напоминала сельскую улицу. Единственным каменным, к тому же многоэтажным сооружением была Благовещенская церковь — ровесница проспекта.

К началу XIX века окраина отодвигается в сторону острова Голодай (ныне остров Декабристов), строительство на Малом приобретает городской характер. Однако господствующими здесь остаются деревянные дома. Даже к середине XIX века 22 участка были заняты деревянными зданиями. Из 18 каменных построек только пять имели три этажа и больше. До нашего времени дошел без изменений уличный фасад одноэтажного кирпичного дома № 9, принадлежавшего в 40-х годах XIX века Эмилию Курциусу — фабриканту, владевшему также и земельным участком на месте домов № 50—52. Из четырех десятков домовладельцев треть составляли купцы, девять человек — чиновники,

40

остальные — духовенство, офицеры и один иностранец. На месте нынешних домов № 2, 6, 8, 13, 14, 16, 34, 36 и с № 51 по 59 были пустыри, огороженные заборами.

Жизнь пыльного и пустынного проспекта оживляли две дюжины мелких лавок, несколько трактиров, столлярная мастерская на участке дома № 48, да литографское заведение Тюлева на углу 3-й линии.

Бурное развитие промышленности, захватившее Петербург в конце XIX века, начало заметно менять облик захолустной улицы. За 17-й линией в 1882 году появляется чугунолитейный завод купца Н. Г. Петрова, а в 1890-м — подковно-гвоздильное производство компании «Кос и Дюрр». Все больше становится пятиэтажных зданий.

В начале XX века Малый проспект — это уже типичная улица большого капиталистического города. Здесь пущена конка, которую вскоре сменил трамвай.

Фасады зданий облепили пестрые вывески булочников, мясников, парикмахеров, рестораторов, трактирщиков. Особенно популярными были трактир «Ласточка» (дом № 1), купеческий ресторан «Нижний Новгород» (дом № 3), а также «Русский ресторан» (дом № 12), «Онега» (дом № 37) и ряд других. Появились на проспекте и кинематографы — тесные, грязноватые и невыносимо душные, но с пышными названиями: «Волшебный грот» (дом № 13), «Муза» (дом № 15), «Жизнь» (дом № 17) и т. п.

Но вся эта мишура не могла отвлечь передовой Петербург от классовой борьбы. Малый проспект хранит памятные места, связанные с событиями революционной истории нашего города.

На 13-й линии возле Малого проспекта в одном из домов (номер не уточнен) на собраниях питерских пролетариев в 1870-х годах обсуждалась программа «Северного союза русских рабочих», одним из основателей которого был рабочий-революционер В. П. Обнорский. Проживал Обнорский также на Малом проспекте на углу 8-й линии (дом № 21/73) во втором этаже. Его квартира в 1872—1873 годах являлась центром

41

революционной пропаганды среди рабочих. В конце 1873 года Обнорский выехал в Москву.

А 9 января 1905 года Малый проспект стал передним краем сражений. Одна из крупнейших баррикад находилась на углу 4-й линии. Пробившись через нее, каратели продвигались по проспекту, где им пришлось преодолеть полтора десятка заграждений и упорное сопротивление рабочих. В этот день на Васильевском острове было арестовано 163 человека, несколько сот — ранены и убиты.

Память об этих боях была впоследствии отражена в наименовании Малого проспекта, который после Октябрьской революции был назван проспектом Железняка, а в апреле 1931 года переименован в проспект Баррикад 1905 года. Старое наименование ему возвратили в январе 1944 года.

За годы Советской власти значительно изменился, стал наряднее, благоустроеннее Малый проспект. Многие старинные здания капитально отремонтированы с сохранением их внешнего архитектурного облика. Удачно вписались в прежнюю застройку новые дома. В короткий срок были восстановлены и отремонтированы все здания проспекта, пострадавшие при обстрелах и бомбежках в годы Великой Отечественной войны.

На всем своем протяжении расширены тротуары проспекта, одетого ныне в асфальт. Заасфальтированы и все пересекающие линии. Лишь на Тихой Донской улице можно еще увидеть веерный рисунок диабазовой брусчатки.

В 1950-е годы устроены скверы на углах 4-й, 13-й, 15-й, 16-й и 17-й линий, перед домами № 24 и 26, на участке дома № 47. Протянулась широкая полоса газонов от набережной Макарова до 8-й линии.

Дворы стали светлее и опрятнее, печное отопление заменено центральным. Котельные переводятся на газовое топливо, чище становится воздушный бассейн.

Вместо прежних лавок на проспекте открыто пять гастрономов, шесть специализированных продовольственных магазинов, современные предприятия общест-

42

венного питания. Сеть торговли намечено развивать и впредь.

Продолжается капитальный ремонт жилья. Создаются условия для более полного удовлетворения потребностей василеостровцев в услугах транспорта и связи.

Подробно об истории Малого проспекта могут рассказать его дома.

Самое крупное здание этой магистрали — шестиэтажный дом с островерхими башнями-эркерами по углам. Он образует собой целый квартал на берегу Малой Невки (дом № 1). Построенный перед первой мировой войной, он является образцом петербургского доходного дома начала XX века. Его многокомнатные квартиры стоили очень дорого.

Дом № 4/58 — одна из первых на Малом проспекте многоэтажных каменных построек первой половины XIX века. В 40-х годах он принадлежал купцу В. Д. Голубину. 4-й и 5-й этажи возведены в XX веке.

Дом № 15-а в конце прошлого века был известен тем, что здесь в квартире № 7 помещалось «Товарищество передвижных выставок». В этом доме жил и живописец К. В. Лемох (1841—1910) — художник демократического направления, отразивший в своих полотнах крестьянский быт XIX века. К. В. Лемох вместе с И. Н. Крамским, К. Е. Маковским и А. И. Корзухиным был в числе участников «Бунта четырнадцати» в 1863 году, а позднее — членом Санкт-Петербургской артели художников, возглавлявшейся Крамским.

К этому зданию вплотную примыкает дом № 15-б. Возведенный в 1835—1839 годах, он долго сохранял свой первоначальный вид. Лишь в 1900-х годах боковые флигели были надстроены одним этажом, где поместились художественные студии, а в 1960-х годах надстроен и основной корпус.

С августа 1840 года здесь поселился В. Г. Белинский. На письме к нему В. П. Боткин (московский писатель, критик, переводчик) указывает адрес с подробностями: «из ворот направо, во 2-м этаже направо».

43

В этой квартире бывали А. И. Герцен, И. И. Панаев, М. А. Бакунин. Особенно радостным событием для Белинского был приезд А. В. Кольцова, поэзию которого он высоко ценил. Когда в ноябре 1840 года Белинский переезжал по новому адресу — на 2-ю линию — он взял с собой и Кольцова.

Обширный участок по левой стороне проспекта, между 7-й и 8-й линиями принадлежал Воскресенскому женскому монастырю, одно из зданий которого — Благовещенская церковь — сохраняется ныне как памятник архитектуры XVIII века (автор проекта не установлен).

Возведенная в 1750—1764 годах, эта трехэтажная постройка, увенчанная пятью главами-луковками, выглядит необычно для петербургских культовых сооружений. Это интересный пример использования традиций дневнерусского зодчества в архитектуре Петербурга середины XVIII века. Возвышающаяся над ней многоярусная колокольня построена в 1780-х годах.

Монастырю принадлежали участки земли на месте домов № 14 и 16, жилой дом № 18 и часовня (дом № 20).

В послевоенное время на территории бывшего кладбища церкви найдено захоронение С. П. Крашенинникова (1713—1755), выдающегося исследователя Камчатки, географа и этнографа. Сейчас на участке бывшего кладбища разбиты цветники, газоны, игровые площадки. Это самый крупный зеленый массив старой части Малого проспекта.

История дома № 25 связана с именами родных и близких В. И. Ленина. В 1917 году здесь жил служащий Государственного банка П. Я. Бахтеяров. Он хорошо знал М. Т. Елизарова. Когда в сентябре 1917 года Елизаровым отказали в продлении контракта на сдачу квартиры на Широкой улице (ныне улица Ленина), Бахтеяров, которому предстояла эвакуация вместе с банком, предложил Марку Тимофеевичу свою квартиру. Так, в домовой книге появилась запись об «отставном коллежском секретаре М. Т. Елизарове», его жене Ан-

44

не Ильиничне Ульяновой-Елизаровой, а также Марии Ильиничне и Надежде Константиновне Ульяновых.

Весной 1918 года Ульяновы выехали в Москву. В 1921 году, когда вернулся с гражданской войны внук Бахтеярова — А. Г. Русецкий, опечатанная квартира сохранялась в полном порядке — она находилась под охраной Петросовета.

Дом № 27 — образец послевоенных построек, с традиционной для 1950-х годов обработкой фасада. В первом этаже его — просторное помещение отделения связи № 161. На противоположной стороне проспекта — другое здание советской постройки — дом № 28. Сейчас здесь размещается ПТУ № 30, готовящее кадры для судостроительной промышленности.

В 1956 году распахнула двери новая школа № 29 (дом № 34). Но еще несколько лет строители регулярно появлялись под ее стенами: фасад школы служил базой — эксперимента по созданию водоотталкивающих красок. Новое покрытие хорошо зарекомендовало себя.

Угол 14-й линии эффектно оформляет шестизэтажное здание в стиле модерн, построенное в начале XX века (дом № 40/73). Этот дом подтвердил репутацию Малого проспекта как улицы художников. Здесь были студии художников К. И. Горбатова, И. М. Грабовского. Здесь жил в дореволюционные годы Ф. В. Сычков, автор прекрасных портретов крестьянских детей. Уроженец Мордовии, он окончил в Петербурге художественную школу, а затем учился в Академии художеств у И. Е. Репина.

За 17-й линией начинается промышленная зона Малого проспекта. Слева (дома № 50—52) и справа (дома № 55—57) к тротуару подступают цеха машиностроительного завода имени Котлякова — предприятия почти со столетней историей, начинающейся с возникшего в 1882 году чугунолитейного завода купца Н. Г. Петрова.

В 1929 году реконструированному предприятию присвоили имя И. Е. Котлякова (1886—1929) — рабочего-большевика, участника трех революций, члена ЦИК СССР и ВЦИК всех созывов. Похоронен Котляков на

45

Марсовом поле. Его именем в Ленинграде названы также трамвайный парк и типография.

Основной профиль завода — производство горнообогатительного оборудования. За успехи в этом деле предприятие награждено в 1947 году орденом Трудового Красного Знамени.

Марку завода мы видим также на эскалаторах метро Москвы, Ленинграда, Баку, Тбилиси, Киева, Будапешта, на поэтажных эскалаторах в Кремлевском Дворце съездов, универмагах «Москва» и «Детский мир», новом Курском вокзале, Ленинградском доме мод, ДЛТ и в других зданиях. Сегодня здесь создается первый в СССР движущийся тротуар для нового Ленинградского аэровокзала.

Появилась эта марка с 1959 года, когда в предприятие вошел завод «Красный металлист», основанный в 1890 году как подковно-гвоздильное производство торговой компании «Кос и Дюрр». «Красный металлист» в 1935 году в конкурсе на создание лучшей движущейся лестницы открыл историю советского эскалаторостроения.

Далее по левой стороне проспекта находятся новые цеха ордена Ленина завода имени Козицкого — одного из первых предприятий отечественного приборостроения. Телевизоры, выпускаемые заводом, пользуются широкой известностью не только в нашей стране, но и за ее рубежами.

Дом № 82 — Завод электромонтажных изделий — одно из предприятий ленинградской строительной индустрии.

Особого внимания заслуживает дом № 86 с мощной ребристой крышей из железобетона, с окнами во всю стену, с длинной лоджией наподобие капитанского мостика. Это детская спортивная школа для учащихся Василеостровского района. Она представляет собой настоящий дворец спорта. Здесь несколько спортивных залов, 150-метровая беговая дорожка — все оборудовано по последнему слову техники. Это самое молодое здание на проспекте. Год его рождения — 1972-й.

46

Последним по левой стороне идет дом № 88. Здесь находится автопарк № 4 управления Спецтранс. Его ворота не закрываются ни днем, ни ночью: отсюда на улицы города выходит мощная уборочная техника.

Обширный участок по правой стороне занимает Смоленское кладбище, одно из первых в С.-Петербурге. Официально оно «заведено» согласно указу Правительствующего Сената 28 июня 1756 года, а фактически возникло с самого основания Петербурга — с 1703 года. Первая его постройка — деревянная церковь (1760 г.) — пострадала от наводнения 1824 года, была разобрана, на ее месте в 1831 году построили каменную церковь.

Главный въезд на кладбище, расположенный со стороны Камской улицы, — двухэтажная арка, объединяющая два небольших здания. Этот комплекс создан в 1808 году по проекту архитектора Луиджи Руска.

Смоленское кладбище — пантеон русской культуры и науки. Здесь еще в XVIII веке образовались площадки Петербургской Академии наук, Академии художеств, Университета, Горного института, позднее — Мариинского и Александринского театров.

На этом кладбище первоначально были погребены известные деятели культуры и искусства: композитор Д. С. Бортнянский, художник-портретист В. Л. Боровиковский, скульпторы И. П. Мартос, М. И. Козловский, Ф. И. Шубин, оперный певец О. А. Петров, актер В. А. Каратыгин, художники П. А. Федотов, А. И. Куинджи, И. Н. Крамской, И. И. Шишкин, ботаник и ректор Петербургского университета А. Н. Бекетов и его внук поэт А. А. Блок. Их захоронения позднее были перенесены в Некрополи Александро-Невской Лавры и на Волково кладбище. А на днепровской круче спит вечным сном великий кобзарь Т. Г. Шевченко, также похороненный вначале здесь.

Недавно выяснилось, что именно здесь, а не на Большеохтинском кладбище в 1828 году была похоронена Арина Родионовна Яковлева — народная сказительница, няня А. С. Пушкина. Здесь же похоронили А. М. Дубельта — малолетнего внука А. С. Пушкина,

47

сына его младшей дочери Наталии. Обе могилы не найдены.

На одной из площадок — памятник группе рабочих Петроградского народно-подковного завода (ныне завода имени Котлякова), погибших под Нарвой при защите красного Питера в марте 1918 года — в дни, когда рождалась регулярная Красная Армия...

О периоде социалистической реконструкции Ленинграда напоминает памятник Е. А. Третьякову — главному инженеру строительства новых трикотажных корпусов фабрики «Красное знамя».

Вблизи церкви обращает на себя внимание гранитная колонна со старинной эпитафией, посвященной подпоручику Семеновского лейб-гвардии полка К. П. Чернову.

К. П. Чернов — декабрист. В 1823—1824 годах в Северном обществе определилось новое, наиболее демократическое и передовое, «рылеевское» течение, к которому принадлежали Е. П. Оболенский, братья Николай, Александр и Михаил Бестужевы, П. Г. Каховский, А. И. Одоевский, В. К. Кюхельбекер. В него вошел также и М. П. Чернов — двоюродный брат Рылеева.

Чернов был первым декабристом, погибшим от рук царской челяди. Формально это была дуэль с князем В. Д. Новосильцевым — флигель-адъютантом Александра I. Причиной поединка явился отказ Новосильцева от брака с сестрой Чернова Екатериной, которой он ранее сделал предложение. Оскорбителем был мотив отказа: нежелание родниться с «простой» дворянкой.

Ранним утром 10 сентября 1825 года на окраине столицы, в парке Лесного института, сошлись противники. Секундантом Чернова был К. Ф. Рылеев. Дуэль закончилась смертельным ранением обоих противников.

А 27 сентября Смоленское кладбище и прилегающие улицы стали свидетелями невиданной общественной демонстрации, в которую превратились похороны Чернова. Это было организовано Северным обществом, которое присутствовало здесь в полном составе единственный раз перед восстанием на Сенатской площади.

48

На деньги, собранные декабристами, был сооружен памятник, ныне реставрированный.

Через полвека, в декабре 1877 года, на Смоленском кладбище опять состоялась массовая демонстрация. Она возникла при похоронах рабочих, погибших от взрыва на Трубочном заводе.

И позднее, перед революцией, на территории Смоленского кладбища рабочие близлежащих заводов устраивали маевки, нелегальные собрания.

В послевоенное время захоронение на Смоленском кладбище прекращено.

Малый проспект не обрывается с последним номером дома. Далее эта магистраль носит название Наличного переуллка, ведущего в сторону Гавани и новых приморских кварталов.

В. СОБОЛЬ



*Н. Я. Борисов (редактор), А. К. Варсобиц,
В. С. Виноградова, В. П. Набирухин,
В. И. Пименов, Г. А. Посибеев, А. А. Проворов*

Адрес редакции: Смольный. Пятый подъезд, комн. 522.
Телефоны: 15-03-76; 14-84-60.

Цена 4 коп.

Индекс 73733

ЛЕНИЗДАТ

31-й год издания. Подписано к печати 29/XII 1972 г.
М-54478. Тираж 78000 экз. Объем 1½ п. л. Зак. 1038.

Ордена Трудового Красного Знамени типография
им. Володарского Лениздата, Фонтанка, 57

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

В Ленкинопрокат поступили новые научно-популярные и хроникально-документальные фильмы:

- ЕДИНСТВО** (фильм посвящен 50-летию образования СССР) — 6 частей;
НАШ ДОМ — ЗЕМЛЯ (о рациональном использовании природных ресурсов) — 3 части;
ОКЕАН — СУДЬБА МОЯ — 5 частей;
ПАРНИ НА МОТОЦИКЛАХ (о молодых рабочих Минского мотовелозавода) — 1 часть;
ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ (о первой помощи при кровотечении и переломах) — 2 части;
ПЕСНИ ТИХОГО ДОНА — 2 части;
ПОЧТА — СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ — 2 части;
ПРОФЕССОР КРАСОТЫ (о скульпторе М. А. Керзине) — 1 часть;
РУССКАЯ ВЫХУХОЛЬ — 1 часть;
РЫЦАРИ ЧИСТОТЫ (об общественных санитарных инспекторах) — 1 часть;
СЕМЬ РАЗ ОТМЕРЬ (рассказ о метрологии) — 2 части;
СЛУЧАЙ НА ДОРОГЕ (о причинах возникновения пожаров) — 1 часть.

Ленкинопрокат

8-117