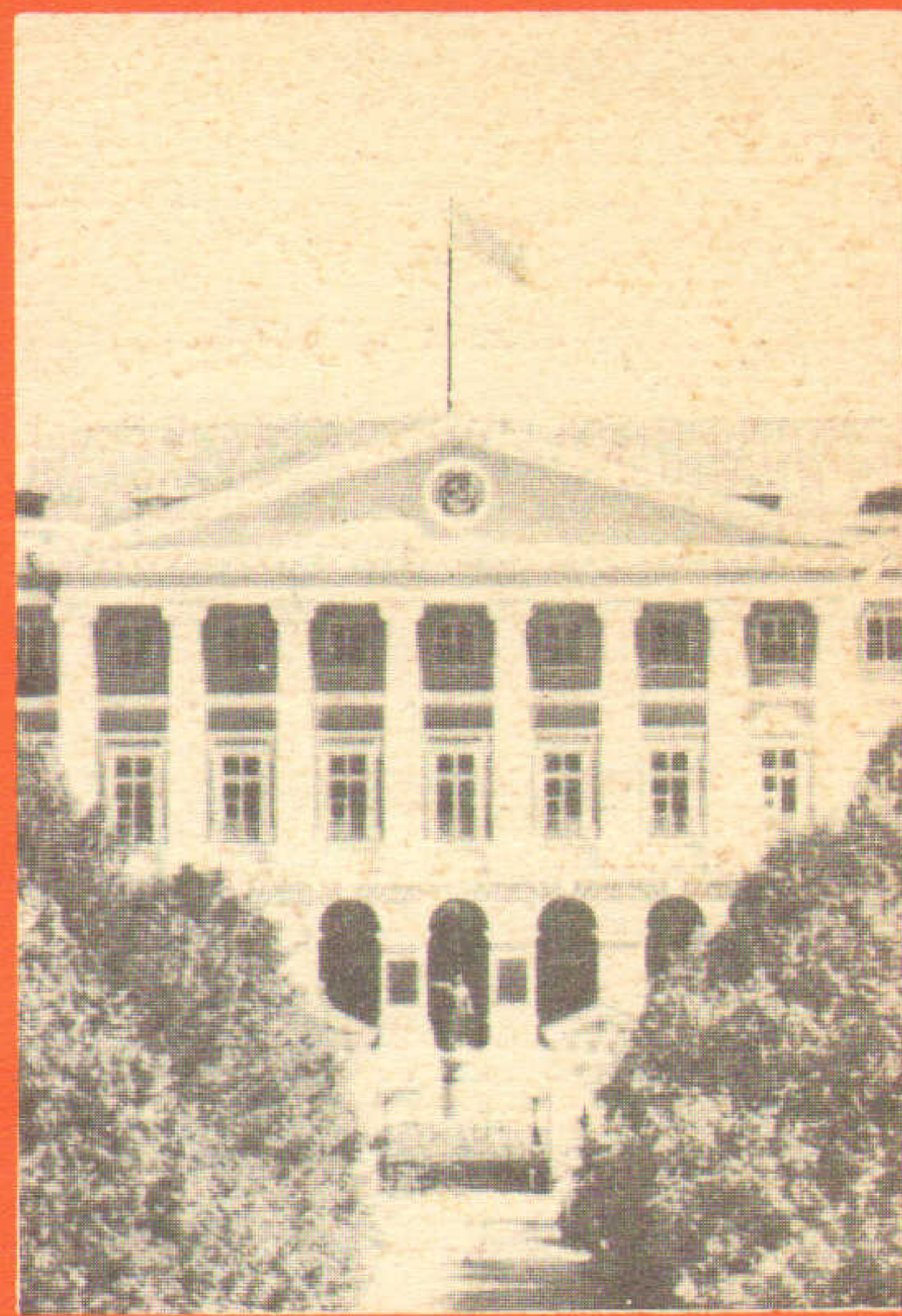


*Пролетарии всех стран, соединяйтесь!*

О т д е л ы  
п р о п а г а н д ы  
и а г и т а ц и и  
Л е н и н г р а д с к о г о  
О б к о м а  
и Г о р к о м а  
К П С С



# **Блокном** **АГИТАТОРА**

№ 7

МАРТ

1973

## СОДЕРЖАНИЕ

Ю. Смирнов—Неотложные задачи нравственного воспитания . . . . .	1
В. Смирнов—Обмен партийных документов . . . . .	10
<i>Пятилетка — год третий, решающий</i>	
Соревнование становится массовым . . . . .	18
<i>На сельскохозяйственные темы</i>	
Л. Сотников—Новые рубежи совхоза „Гатчинский“ . . . . .	27
<i>В нашем городе</i>	
С. Газиянц—Реставрация памятников культуры . . . . .	35
<i>В странах капитала</i>	
Монополии наступают на жизненный уровень трудящихся ( <i>Цифры и факты</i> ) . . . . .	43



### Неотложные задачи нравственного воспитания

**В**оспитание коммунистической нравственности—одна из важнейших задач нашей партии. Как и во всей своей деятельности, в работе по воспитанию трудящихся Коммунистическая партия руководствуется учением В. И. Ленина. Владимир Ильич неоднократно указывал, что в отличие от социалистов-утопистов, которые намеревались строить новое общество из выращенных в особых парниках и теплицах добродетельных людей, партия задается целью «строить коммунизм из массового человеческого материала, испорченного веками и тысячелетиями рабства, крепостничества, капитализма». Только в процессе построения нового общества, уничтожившего эксплуатацию человека человеком, люди смогут преодолеть пережитки прошлого в своем сознании.

В. И. Ленин показал, что коммунистическая нравственность возникает и развивается в ходе борьбы трудящихся за социализм, является самой высокой моралью человеческого

овошей, погрузочно-разгрузочные работы, мойку корнеплодов, уборку навоза, раздачу кормов коровам и свиньям и т. д.

Большое внимание в совхозе уделяется повышению квалификации кадров, пропаганде передового опыта. В соответствии с обязательствами 515 человек занимаются в школах передового опыта, 110 человек — в школах механизаторов, 250 человек — в школах животноводов. Предусматривается повышение классности механизаторов и доярок.

Первые два месяца этого года показали, что планы у коллектива совхоза не расходятся с делом. В феврале здесь все 122 трактора уже поставлены на линейку готовности, заканчивается ремонт посевного инвентаря, усиленно ведется вывозка удобрений. Животноводы хозяйства выполнили двухмесячный план надоя молока. Борьба за новые рубежи сейчас идет на всех участках производства.

Л. СОТНИКОВ



## *В нашем городе*

### Реставрация памятников культуры

**Л**ЕНИНГРАД — один из прекраснейших городов мира. На протяжении более чем двух с половиной веков его существования лучшие русские зодчие и мастера-строители создавали здесь выдающиеся по своей исторической и художественной ценности ансамбли и отдельные сооружения, ставшие ценными памятниками национальной культуры.

Сохранению культурного наследия прошлого наша партия и правительство уделяют постоянное внимание. С первых же дней Советской власти были приняты специальные декреты, по которым все культурные богатства, созданные трудом многих поколений людей, брались под государственную охрану. Общеизвестны многочисленные факты проявления личного внимания В. И. Ленина к решению многих проблем охраны памятников истории и культуры.

В 1944 году, уже к концу Великой Отечественной войны, дело охраны и реставрации памятников культуры подверглось коренной

реорганизации. Были обеспечены более высокая действенность и оперативность работ, необходимые для успешной борьбы с небывалыми по характеру и размерам разрушениями, причиненными немецко-фашистскими захватчиками.

В Ленинграде основная тяжесть восстановительных работ легла на созданные в июле 1945 года Специальные научно-реставрационные производственные мастерские Архитектурно-планировочного управления Ленгорсовета.

Эти мастерские, объединившие лучших из сохранившихся к тому времени специалистов — мастеров-реставраторов, архитекторов, художников, скульпторов, а также вновь подготовленные молодые кадры, проделали огромную творческую работу, позволившую вернуть к жизни ценнейшие произведения мирового искусства и зодчества в Ленинграде и его пригородах.

Среди сильно пострадавших архитектурных памятников города оказался Елагин дворец, перестроенный архитектором К. И. Росси в 1818—1822 годах из усадебного дома. В результате пожара в 1942 году во дворце погибла вся высокохудожественная отделка его интерьеров. Ценой огромных усилий нашим мастерам-реставраторам под руководством архитектора М. М. Плотникова удалось возродить былое величие дворца.

36

Под руководством этого же архитектора в 1948—1949 годах проведены большие работы в Шуваловском дворце, сильно пострадавшем от взрыва бомб и пожара. В здании полностью восстановлен один из лучших залов города. Сейчас здесь находится Дом дружбы и мира с народами зарубежных стран (набережная Фонтанки, дом № 21).

Одними из первых каменных построек Петербурга являются Кикины палаты на улице Воинова и дворец Меншикова на Университетской набережной. За время своего существования эти здания подвергались многочисленным перестройкам и искажениям. Подробное исследование и тщательное изучение сохранившихся деталей и различных следов позднейших переделок Кикиных палат позволило автору проекта И. Н. Бенуа вернуть этому интересному зданию максимально приближенный к первоначальному внешний облик.

Много внимания мастерские уделяют реставрации Меншиковского дворца, которая ведется под руководством архитектора А. Э. Гесена. Значительные внутренние переделки, изменения уровня территории потребовали выполнения больших и сложных изыскательских работ. В ближайшие годы дворец предстанет перед ленинградцами в своем первоначальном виде. Полностью реставрированный, он перейдет в ведение Государственного

37

Эрмитажа: здесь откроется Музей русского быта XVIII столетия.

В Исаакиевском соборе мастерами-реставраторами освобождена его центральная часть от простоявших там более пятидесяти лет металлических лесов, нарушавших объемно-художественное восприятие интерьера. Там же проведены большие работы по восстановлению произведений монументальной и станковой живописи известных мастеров XIX столетия. Все эти работы проводились под руководством архитектора А. Л. Ротач и художника Я. А. Казакова.

В 1963 году под руководством старшего научного сотрудника И. Г. Блэк был восстановлен знаменитый памятник Отечественной войны 1812 года — гранитная Александровская колонна на Дворцовой площади. При выполнении этих работ для склеивания и мастиковки камня впервые была применена эпоксидная смола, нашедшая затем широкое применение в реставрационных работах.

Многие годы пустовал деревянный Каменноостровский театр. В 1966—1967 годах он был реконструирован и восстановлен по проекту архитектора И. Н. Бенуа. Сейчас в этом здании расположен телевизионный театр.

Из года в год наши мастерские занимаются реставрацией выставочных залов и парадных помещений в Государственном Эрмитаже (Зимний дворец) и Русском музее (Ми-

38

хайловский дворец). Продолжаются восстановительные работы в отдельных зданиях и сооружениях Петропавловской крепости. Здесь еще в 1957 году была закончена реставрация Петропавловского собора.

Проведены крупные работы в зданиях Горного института, Академии художеств, Главного Адмиралтейства, ансамбля Смольного и по восстановлению многих других ценнейших сооружений лучших мастеров XVIII—XIX веков.

От военных действий и варварского хозяйничанья фашистов в период временной оккупации были почти до основания разрушены прекрасные дворцы и парки ленинградских пригородов — Пушкина, Павловска, Петродворца, Гатчины и других.

В 1957 году начались работы по возрождению ансамбля Екатерининского дворца. Исследование здания, составление проекта и руководство реставрацией было поручено архитектору А. А. Кедринскому. В этом дворце силами наших мастерских осуществлялись наиболее ответственные и сложные работы — возрождение всего великолепия отделки куполов дворцовой церкви с реставрацией их конструкций, с художественным литьем, ковкой, выколоткой и позолотой, а также смена стропильных систем над Большим залом, где впервые в отечественной практике был применен вертолет.

39

Уже к 1961 году были окончены фасадные работы и открыты для обозрения помещения, созданные по проектам архитекторов Чарльза Камерона и В. П. Стасова: Зеленая столовая, официантская, Голубая и Китайская голубая гостиные, предхорная и белый предцерковный зал. Вслед за ними открылись скульптурный и живописный кабинеты, опочивальня, камер-юнкерская комната и парадная лестница.

В 1967 году открылся первый парадный зал знаменитой «Золотой анфилады» — картинный зал, в котором были реставрированы все подлинные картины, воссозданы золоченая деревянная резьба, плафон XVIII века, уникальный художественный паркет, а также соборы с восполнениями утрат многоярусные изразцовые печи. Через два года была восстановлена кавалерская столовая. Сейчас ведутся работы по восстановлению Большого зала с его уникальной резьбой и воссозданием живописного плафона. Площадь этого зала — 840 квадратных метров. Идут подготовительные работы к восстановлению еще пяти залов анфилады.

Большого и напряженного труда потребовала ликвидация разрушений и реставрация памятников Петродворца. Авторами сложных проектов реставрации Монплезира, Эрмитажа, Марли, Воронихинских колоннад явились архитекторы А. Э. Гессен и Е. В. Казан-

40

ская, а по Большому дворцу и оранжерее — архитектор В. М. Савков в соавторстве с Е. В. Казанской.

Много труда пришлось приложить при восстановлении Большого дворца, от которого остались лишь почерневшие от пожара стены. Усилиями мастеров-реставраторов дворец возрождается из пепла. Следует отметить высокое мастерство наших резчиков по дереву, воссоздавших богатый резной декор парадных залов, в том числе — Тронного. При восстановлении внутренней отделки Монплезира кроме резьбы по дереву и живописи на стенах и плафонах пришлось изготавливать новый вид расписной керамической плитки для изразцовых панелей. С этой работой успешно справился художник-керамист Б. А. Мицкевич.

Для восстановления так называемых «китайских лаков», изготовленных, как это выяснилось, русскими мастерами, были привлечены художники-палешане.

Реставрационные мастерские приняли активное участие в восстановлении прекрасного Павловского дворца (автор проекта — архитектор С. В. Попова-Гунич). Как известно, основные строительные и отделочные работы были выполнены трестом «Фасадремстрой» и мастерами художественного фонда. Однако и на долю наших мастерских выпали весьма сложные работы по воссозданию искусствен-

41

ного мрамора, позолоте, бронзовому литью, чеканке и резьбе по дереву. Кроме того, силами мастерских проведены большие работы по реставрации парковых сооружений.

Ленинградские реставрационные мастерские успешно выполнили ряд ответственных заданий и по реставрации крупнейших зданий и сооружений в ряде других городов и республик страны. В порядке дружеской помощи наши мастера приняли участие в реставрации памятника Победы в русско-турецкой войне на Шипке в Болгарии, а также собора Александра Невского в Софии.

В 1945 году — первом году существования наших мастерских — было выполнено работ на сумму 50 тысяч рублей. В этом году объем работ составит три миллиона рублей. Всего же за 27 минувших лет на реставрацию и возрождение памятников культуры нашего города израсходовано около 70 миллионов рублей. Ленинградские реставраторы ввели в строй десятки памятников, которые вошли в золотой фонд художественного наследия советского народа и специальными законодательными актами взяты под охрану государства.

**С. ГАЗИЯНЦ,**

*директор Специальных научно-реставрационных  
производственных мастерских*



### В странах капитала

## **Монополии наступают на жизненный уровень трудящихся**

*(Цифры и факты)*

**В МИНУВШЕМ** — 1972 году развитие экономики капиталистического мира сопровождалось, как и предыдущие годы, ухудшением материального положения трудящихся: повышалась стоимость жизни, дорожали товары широкого потребления и бытовые услуги, усиливалась инфляция, становилось тяжелее бремя налогов, росла массовая безработица.

Первые недели 1973 года принесли с собой дальнейшее повышение цен и связанное с этим падение реальной заработной платы, снижение жизненного уровня широких народных масс.

Все это вызвано различными конкретными социально-экономическими причинами, которые с неодинаковой силой действуют в разных странах: здесь и растущее бремя гонки вооружений, и погоня монополий за сверхприбылями, и воздействие мирового хронического валютно-финансового кризиса, и последствия капиталистической рационализации в условиях современной научно-технической революции, и многое другое.

Всеобщей и главной причиной того, что жизненный уровень трудящихся имеет тенденцию к падению, является сам капиталистический строй, основанный на эксплуатации подавляющего большинства населения горсткой монополистов, владеющих средствами производства и использующих их в целях получения прибыли, наживы.

21-2  
**НОВЫЕ ФИЛЬМЫ**

*В Ленкинопрокат поступили новые фильмы  
для работников различных отраслей  
производства:*

- ГРЕБНЕЧЕСАНИЕ В ХЛОПКОПРЯДЕНИИ** —  
2 части;  
**ПРОИЗВОДСТВО ИСКУССТВЕННОГО МЕХА**  
(технологические процессы получения  
и отделки) — 2 части;  
**ОСТОРОЖНО, НАПРЯЖЕНИЕ!** (правила эле-  
ктробезопасности на строительных пло-  
щадках) — 1 часть;  
**ПРУДОВОЕ РЫБОВОДСТВО В СССР** — 2 части;  
**РАЗРАБОТКА УГОЛЬНЫХ МЕСТОРОЖДЕНИЙ**  
**ПОДЗЕМНЫМ СПОСОБОМ** — 3 части;  
**АВТОМАТИКА И ТЕЛЕМЕХАНИКА НА ЖЕ-**  
**ЛЕЗНОДОРОЖНЫХ ПУТЯХ ПРЕДПРИЯ-**  
**ТИЙ ЧЕРНОЙ МЕТАЛЛУРГИИ** — 2 части;  
**ВНЕДРЯЙТЕ АВТОМАТИКУ!** (об автоматиче-  
ских установках для тушения пожа-  
ров) — 1 часть;  
**ЗВЕНЬЯ ЕДИНОЙ ЦЕПИ** (о комплексной меха-  
низации на Минском автомобильном и  
Ярославском моторостроительном заво-  
дах) — 2 части;  
**ИНТЕНСИФИКАЦИЯ ПОМОЛА ЦЕМЕНТА** —  
2 части;  
**ЛЕГКИЕ И ПРОЧНЫЕ** (об изготовлении и при-  
менении асбестоцементных панелей) —  
2 части.

*Ленкинопрокат*