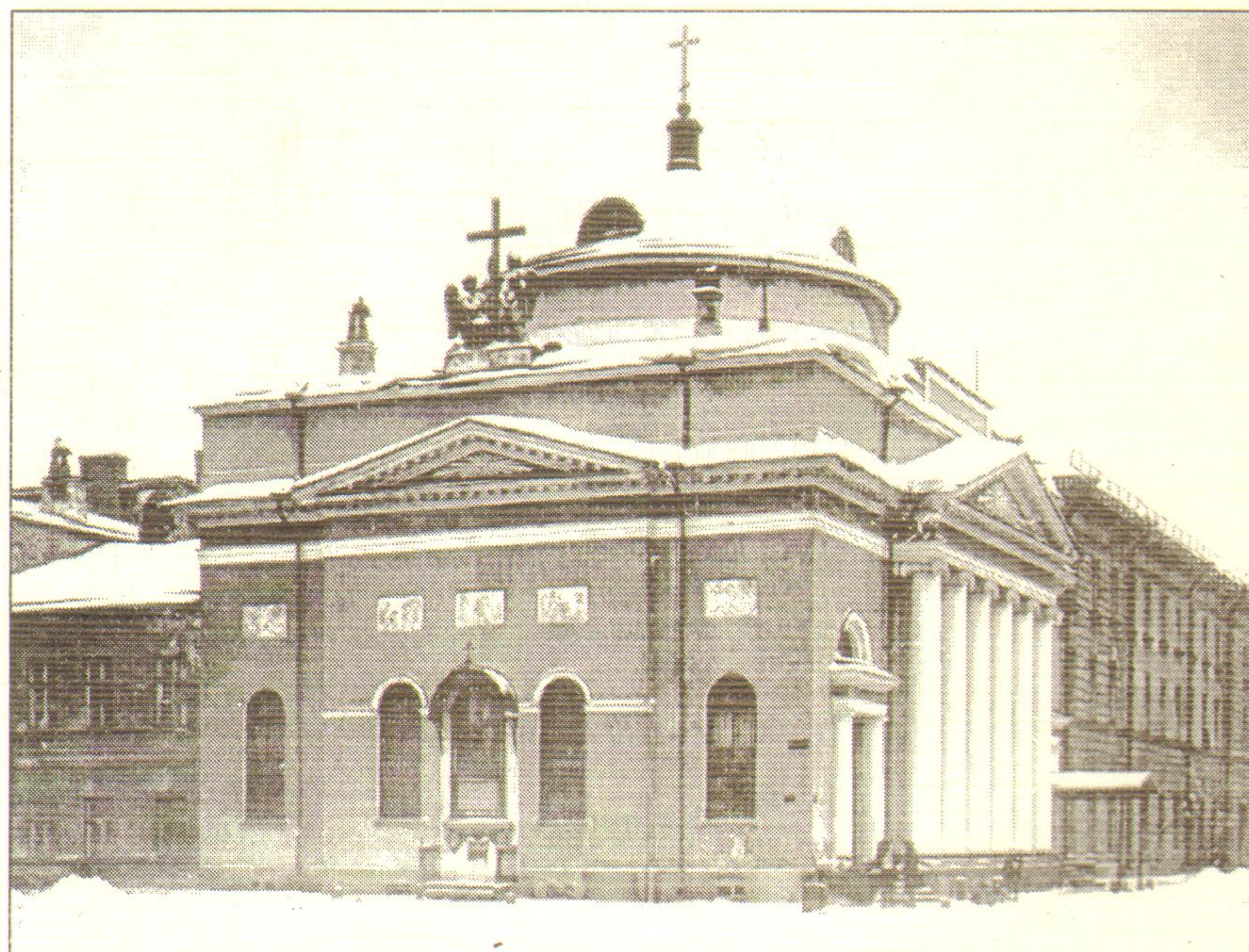


Ирина Руднева



**ЦЕРКОВЬ  
БОЖЬЕЙ МАТЕРИ  
ВСЕХ СКОРБЯЩИХ  
РАДОСТЬ**

Ирина Руднева

**ЦЕРКОВЬ  
БОЖЬЕЙ МАТЕРИ  
ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ**

«Невский глашатай»  
Санкт-Петербург  
1997

ББК 84 Р 7  
Р 83

Руднева И. Церковь Божьей Матери всех скорбящих радость.  
— СПб: Невский глашатай, 1997. — 16 с.

ISBN 5-88079-002-9

Автор благодарит сотрудников Санкт-Петербургского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры за помощь в подготовке материала.

*На обложке:*

Церковь Божьей Матери всех скорбящих радость. Фотография начала века.

© И.Руднева, 1997.

Здание на углу Чернышевского проспекта (до 1923 года именовался как Воскресенский проспект) и Шпалерной улицы не может не привлечь внимания своей стройностью, соразмерностью, строгой величественностью. Его вполне можно принять за гражданскую, светскую постройку в духе позднего классицизма, каких немало было в Петербурге, если бы не купольное покрытие на низком барабане, над которым вполне угадывается крест.

Да, в прошлом столетии и в начале нынешнего в этом здании была церковь. А ее история восходит еще к первым годам существования града Петрова.

В начале XVIII века в этом районе «по мшистым топким берегам» Невы располагались селения Фроловщина и Паленица (по обе стороны нынешнего Литейного моста), окруженные болотами. Там, где сейчас проходит проспект Чернышевского, был естественный проток, Все как у Пушкина: «Из тьмы лесов, из топи блат...»

Начало освоения этой местности положило строительство деревянного Литейного дома. Поблизости разместились жилища приближенных Петра I, его родни: генерал-фельдцейхмейстера Якова Брюса, дворцы вдовствующих цариц Марфы Матвеевны (жены Федора Алексеевича, брата

Петра I, царствовавшего с 1676 до 1682 года), Прасковьи Федоровны (урожденной Салтыковой, жены Ивана Алексеевича — Ивана V, царствовавшего совместно с Петром I с 1682 г.; умер в 1696 году), цесаревича Алексея Петровича.

А на том самом месте, о котором идет речь, в 1711 году были возведены палаты Натальи Алексеевны — любимой сестры Петра I. Царевна, как отмечает М.И. Пыляев, «отличалась большой набожностью: у нее в доме, по нынешнему Воскресенскому проспекту, была церковь во имя Воскресения Христова (отсюда название улицы и проспекта — Воскресенские)». Напомним, что проспекта тогда еще не проложили, а будущая улица, вблизи берега Невы, именовалась 1-й линией или 1-й Береговой.



Церковь Божьей Матери всех скорбящих радость. Современный вид

В доме Натальи Алексеевны часто бывал Петр I, он имел здесь даже свой кабинет (чертежную), который помещался между алтарем церкви и покоями царевны.

Церковь Воскресения за Литейным двором, как ее тогда называли, приобрела известность благодаря чудотворной иконе Божьей Матери всех скорбящих радость. Ее доставили сюда из московской церкви Преображения Господня (на Ордынке). «Начало чудес от сей иконы относится к царствованию Иоанна Алексеевича, и первое чудесное исцеление от неизлечимого недуга получила родная сестра патриарха Иоакима, именем Евфимия, по прозванию Панина, почему и храмовое празднество совершается 24 октября, то есть в день исцеления Евфимии», пишет протоиерей Иван Добронравин. Несчастливая женщина много лет страдала от раны в боку. Все считали ее болезнь неизлечимой. Но вот однажды утром после молитвы Евфимия услышала голос Богоматери, повелевавший ей идти в Преображенский храм к образу «Всех скорбящих радость» и отслужить водосвятный молебен. Исполнив все в точности, 24 октября 1688 года больная исцелилась совершенно.

В 1711 году царевна Наталья привезла икону в Санкт-Петербург, украсила образ золоченой ризой с жемчугом и камнями. Позже на средства графини Е.А. Головкиной был отделан бриллиантами венец. Графиня Шереметьева украсила среднак иконы бриллиантами и аметистами. Убранство ризы оценивали в 150 000 рублей ассигнациями.

К чудотворной иконе, вслед за Петром I, ходили и его преемники на престоле — Екатерина I, Анна Иоановна, Елизавета Петровна, Екатерина II, Павел I. «Императрица Екатерина II любила эту церковь и приходила сюда пешком для испрошения благословения от иконы Божьей матери всех скорбящих на привитие оспы наследнику на престол (Павлу — *Авт.*) и для возблагодарения за успешное окончание ее» (протоиерей Иван Добронравин). Вскоре после



Один из вариантов (списков) иконы Божьей Матери  
всех скорбящих радость

возведения дворца с церковью рядом с ним, по свидетельству М.И.Пыляева, «была устроена первая в Петербурге богадельня, куда принимались старые и убогие женщины... После смерти царевны Натальи Петр приказал в ее богадельне воспитывать подкидышей, для которых был с улицы устроен чулан, куда могли приносить детей, не объявляя об их родителях».

В 1716 году после кончины Натальи Алексеевны здание с постройками перешло в ведение Гоф-интендантской конторы, которая сдала часть помещений Канцелярии от строений.

В 1733 году над сенями и крыльцом дворца возвели колокольню. Среди помещенных туда колоколов был и подарок императрицы Анны Иоановны: уменьшенная копия московского Царь-колокола со всеми надписями и украшениями. В 1747 году гоф-интендант Шаргородский доложил лично императрице Елизавете Петровне о необходимости «починок» в здании. «Починки» проводились неоднократно, а в 1795-1796 годах произошла уже коренная перестройка. Расширенное здание окончательно утратило первоначальный облик: новый фасад был выдержан в стиле строгого классицизма, появилось каменное крыльцо на сводах с площадкой перед ним и двумя ступеньками. Во дворе, взамен старой, возведена новая колокольня.

Через 15 лет, в 1811 году, в конюшне штаб-лекаря Гоф-интендантской конторы возник пожар. Сгорел находящийся рядом во дворе церковный сарай, а следом — и колокольня. Огонь был столь сильным, что малый Царь-колокол расплавился (а большой, московский, как известно, также при пожаре упал и раскололся в 1755 году).

Но и задолго до пожара было намерение заменить старую церковь новой. В 1803 году даже собирали деньги на ее строительство. Однако сколько их было и куда они подевались — неизвестно. В 1814 году протоиерей и староста

подали рапорт митрополиту Амвросию (с 1801 года церковь находилась в епархиальном ведении Синода) о всех ветхостях, обнаруженных при осмотре здания архитектором Павлом Писцовым. Их было так много, что о «починке» нечего было и думать. Документы были переданы и военному губернатору С.Вязьмитинову с приложением проекта-плана, фасадов и разреза нового здания. Вязьмитинов сообщил ответ Александра I: «Государь император изволил оставить оные до времен».

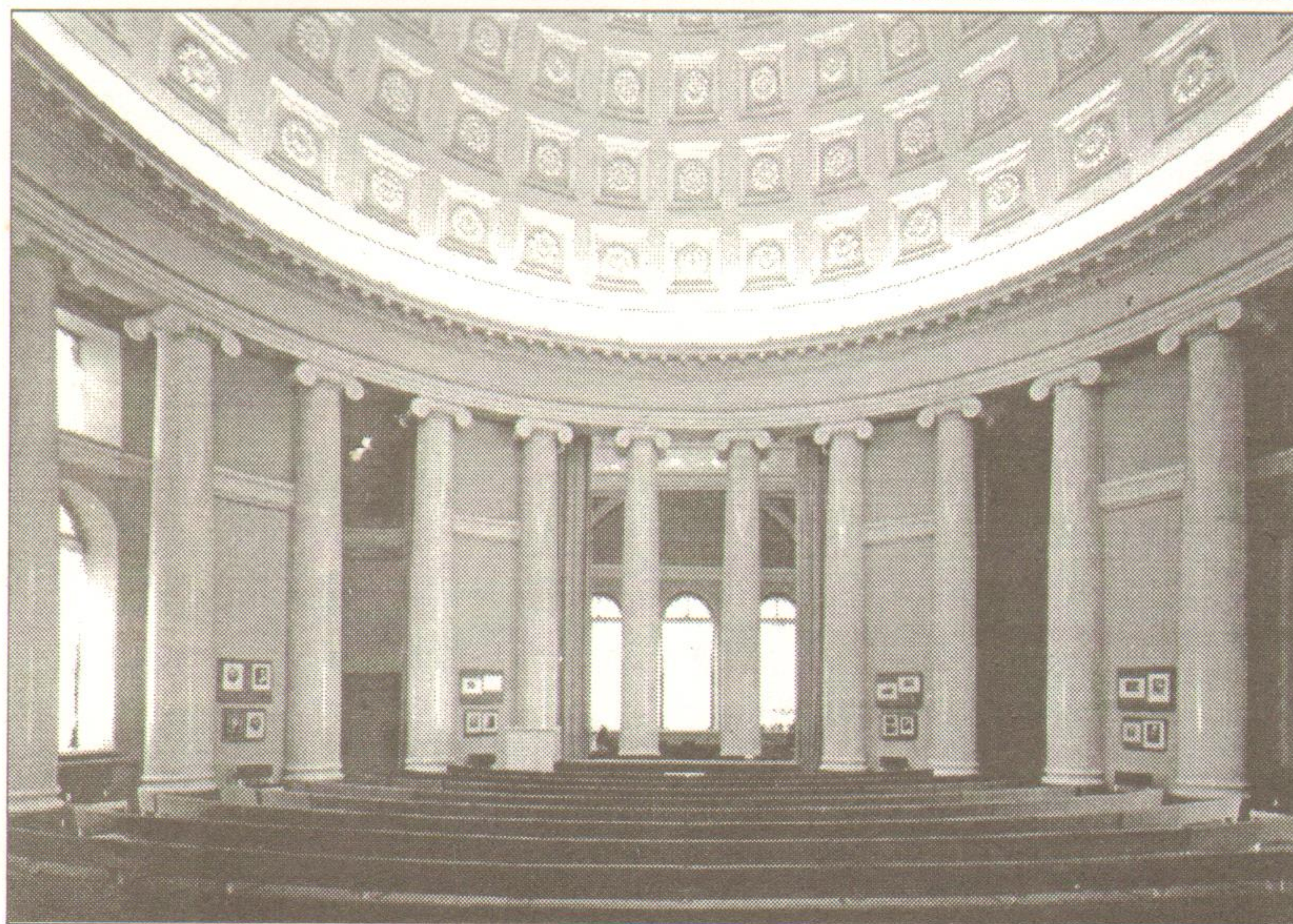
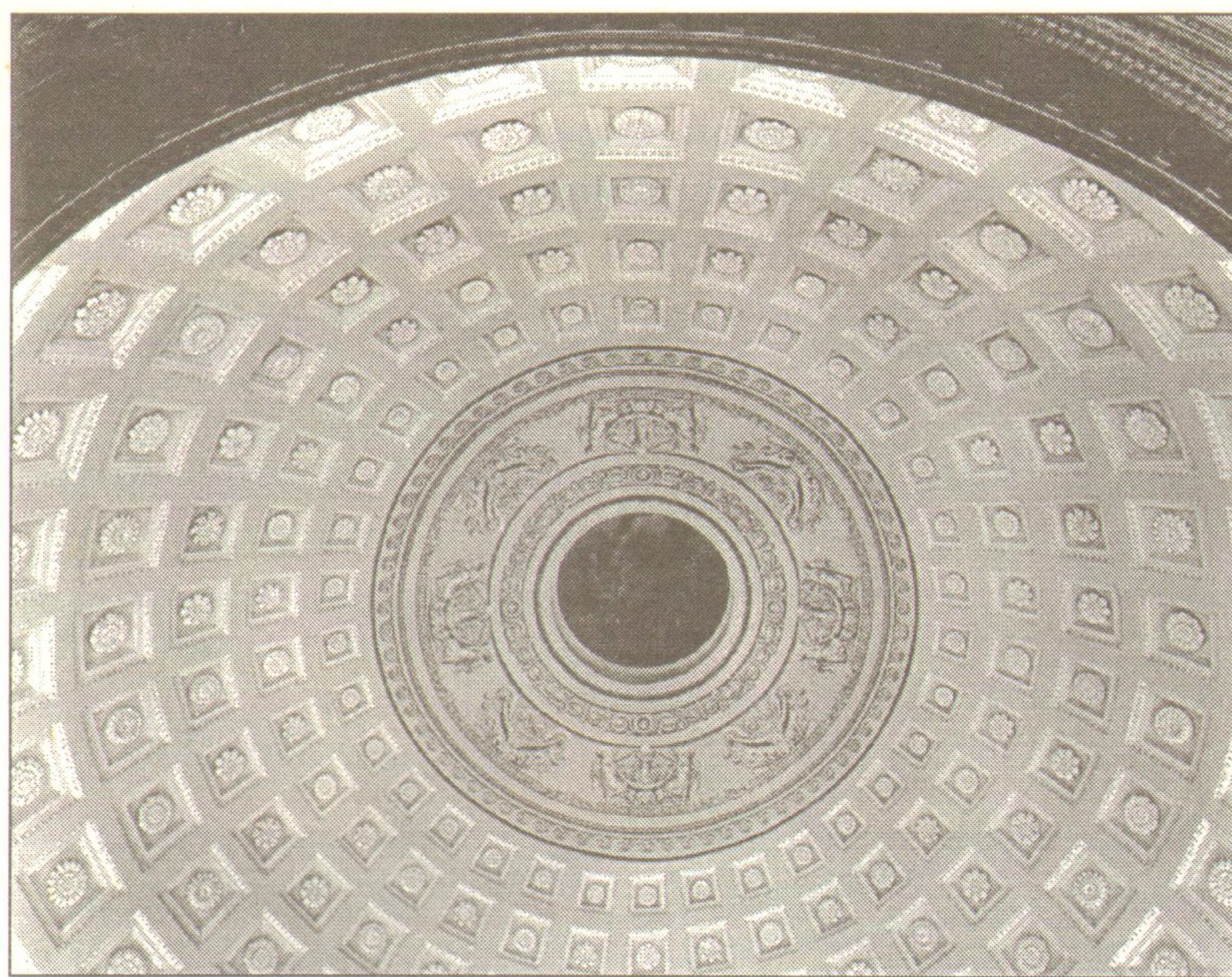
Через два года к новому сообщению о ветхом состоянии церкви был приложен другой проект, на этот раз принятый благосклонно. Его автором современные исследователи уверенно называют архитектора Луиджи Руска<sup>1</sup>, хотя некоторые источники свидетельствуют и о значительной роли его помощника Людвига Шарлеманя<sup>2</sup>.

В 10 часов утра 29 июня 1817 года новая церковь была торжественно заложена.

А 26 сентября того же года протоиерей, братия и церковный староста подали митрополиту Михаилу рапорт с просьбой о переименовании Воскресенской церкви в церковь Божьей матери всех скорбящих радость, поскольку она известна прихожанам именно по этой чудотворной иконе. 24 октября 1818 года готовая церковь было освящена и

<sup>1</sup> Луиджи Иванович Руска (1758-1822) родом из семьи «каменных дел мастеров», приехал в Россию с отцом в 1770-х годах. С 1803 года — архитектор Гоф-интендантской конторы. С 1814-го — член Вольного экономического общества. Из построек в Петербурге можно назвать казармы и манеж Кавалергардского полка, Дом иезуитов; по его проектам возводились здания в Черкасске, Симферополе, Полтаве. 17 мая 1818 года, за несколько месяцев до завершения строительства церкви Всех скорбящих, уволился со службы (по старости) и уехал из России.

<sup>2</sup> Людвиг Иванович Шарлемань (1788-1845) — сын резчика по дереву, академика орнаментальной скульптуры Жана-Батиста Шарлеманя. Выпускник Академии художеств 1806 года. С 1818-го архитектор Гоф-интендантской конторы. Автор проекта оранжереи Каменноостровского дворца.



Интерьер здания церкви. Потолок и зал. Фото 1960-х годов

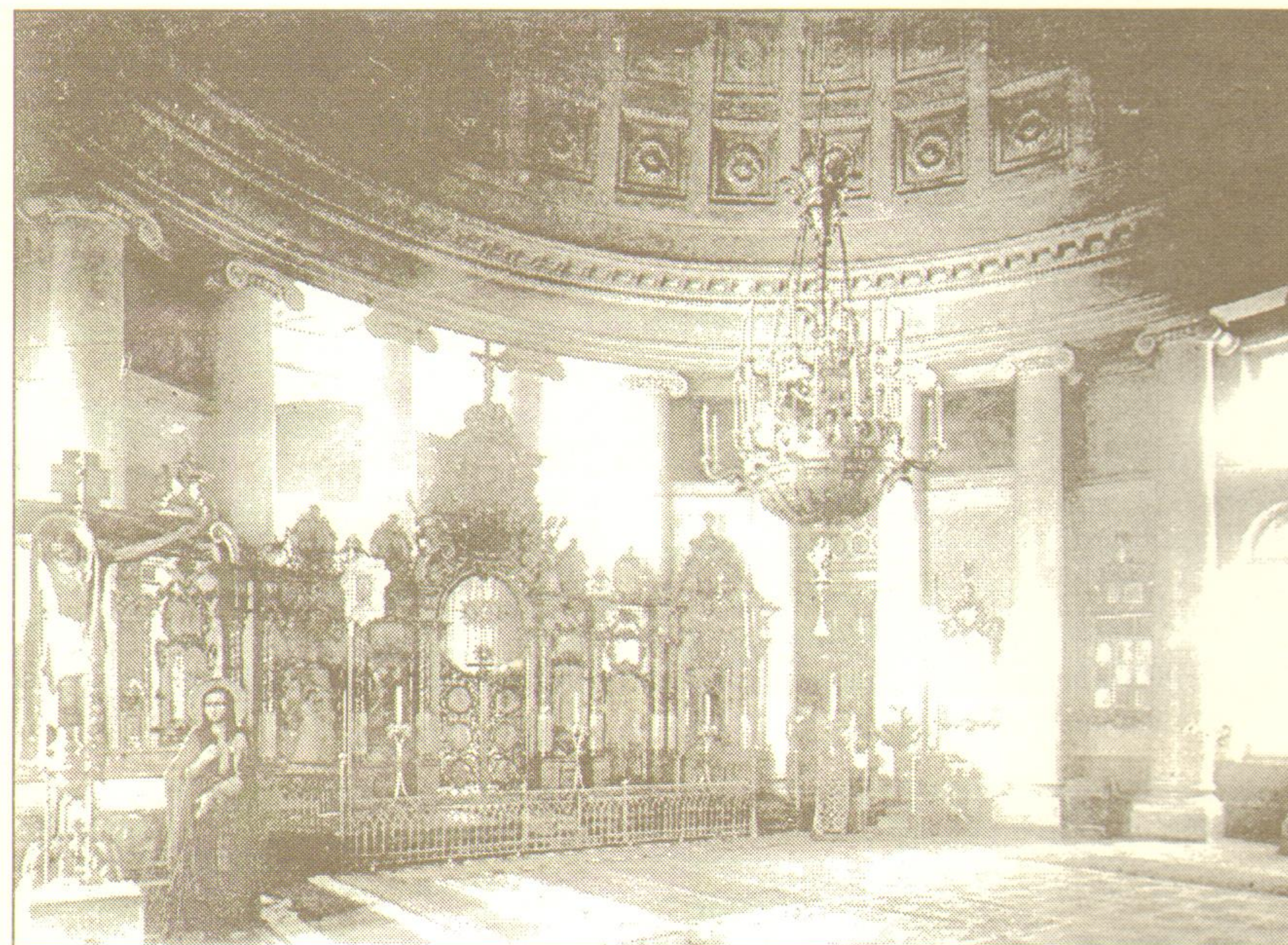
наречена в честь чудотворной иконы Божьей матери всех скорбящих радость. В 1911 году, в связи с двухсотлетием пребывания чудотворной иконы в Петербурге, журнал «Нива» писал: «Икона поражает количеством и красотой драгоценных украшений, это благодаря приношениям от утешенных и обрадованных, от исцеленных духом и телом». А известный журналист и издатель П.П.Свиньин в книге «Достопримечательности С.-Петербурга и его окрестностей» сообщал: «В церкви Всех скорбящих главная достопримечательность — образ Божьей Матери всех скорбящих радость, он занимает правую нишу возле иконостаса, коей четыре колонны и свод ярко вызолочены. Образ в богатой раме, серебряный, в позлащенной ризе, в бриллиантовом большом венце и в таком же, средней величины, жемчуж-



Композиция в тимпане

ном покрове с двумя яхонтами. Этот образ радует всех скорбящих, жаждущих радости, и скорбящие усиленно чувствуют его».

В 1829 году внутри здания были проведены незначительные переделки.



Интерьер церкви с иконостасом. XIX век

А в 1868 году изменения коснулись и восточного фасада по Воскресенскому проспекту (назывался так с середины XVIII века до 1923 года). Между двумя полуциркулярными окнами была устроена ниша, в которую поставили копию иконы Божьей Матери всех скорбящих радость, выполненную на меди и вделанную в литую чугунную, с бронзовой отделкой, раму с зеркальным стеклом. Перед образом на тротуаре появилась площадка с двумя гранитными ступеньками.



Евангелист Марк. Роспись в алтаре

До 1928 года церковь Всех скорбящих служила верующим, а затем она была закрыта. Здание хотели приспособить под клуб Союза работников водного транспорта. Создали комиссию с участием старшего инспектора И.В. Михайловского. Она представила заключение, что для этой цели потребуется капитальная перепланировка помещений. Но на такой шаг не пошли — видимо, в соответствии с Декретом ВЦИК и СНК от 7 января 1924 года здание было зарегистрировано в «Отделе по делам музеев Главного Управления научных учреждений Академического центра Народного Комиссариата Просвещения». А в этом случае ремонт, реставрация, переделка, сломка и использование памятников зодчества могли производиться только «по предварительному разрешению названного отдела».

Но тем не менее, в дальнейшем бывшую церковь использовали совершенно беспардонно. Актом от 8 апреля 1932 года здание отдали столовой строительного отдела ОГПУ НКВД. Но, видимо, вместо «харчевни» здесь открыли спецторг для работников НКВД — «Красная звезда». На месте исторической ниши для чудотворной иконы был зеленый отдел, рядом — булочный и винный. В алтаре разместились службы. В то время из аттиков бокового фасада убрали двух ангелов с крестами и, по-видимому, тогда же сняли икону с центрального фасада. В 1935 году здание занимает Смольнинское отделение Коммунального банка. В 1942-ом оно переходит к хлебозаводу Дзержинского района. В 1944-ом — библиотечному коллектору Книготорга. В 1960-ом — Второй фабрике по ремонту часов.

В период всей этой чехарды из помещений пропала бронзовая люстра работы мастера Рехенберга. В 1932 году она еще была (в акте о передаче здания столовой для работников НКВД указывается, что она принадлежит Русскому музею). В 1935 году, когда здание занимал Коммунальный



Моление о чаше. Горельеф на фасаде



банк, к нему обратился уполномоченный ВЦИКа с просьбой сообщить, когда можно получить люстру для использования ее в другом помещении, поскольку банку она не нужна (письмо от 10 ноября 1935 года). Управление делами Смольнинского отделения Коммунального банка ответило: «Здание бывшей церкви передано нам Смольнинским райжилотделом без люстры». Куда же она делась? Говорят, что позже ее видели в гостинице «Астория».

Наконец, в 1969 году в бывшей церкви Божьей Матери всех скорбящих радость поселилось Ленинградское городское отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. На выделенные им средства проведена реставрация здания. В кругу, образованном подкупольными колоннами, были установлены ряды кресел. Здесь проводились конференции, лекции, выставки, концерты камерной и духовной музыки, выступал русский фольклорный ансамбль и другие коллективы. Расширение помещений за счет соседнего дома позволило ЛГО ВООПИК осво-



Горельеф на фасаде на библейские темы

бодить бывший алтарь от служебных кабинетов.

В 1994 году по решению Санкт-Петербургской епархии здание передано церковной общине под руководством настоятеля Александра Чистякова. Возникает вопрос и о более полном восстановлении облика здания церкви Всех скорбящих радость, оставившей столь заметный след в истории «града Петрова».



Горельеф на фасаде

Руднева  
Ирина Владимировна  
Церковь Божьей Матери всех скорбящих радость

«Невский глашатай». Лицензия № 062519 от 16.04.93.

Подписано в печать 12.06.97  
Формат 60\*84/16  
Усл. печ. л. 0,93  
Гарнитура Кудряшевская  
Тираж 500 экз.  
Цена свободная  
Заказ **170.**

Верстка издательства «Макет». Тел./факс 143-70-15  
Типография АОТ «ВНИИГ им. Б.Е.Веденеева»  
195200 Санкт-Петербург, Гжатская ул., 21



За время советской власти много церквей было или уничтожено, или превращено в склады, мастерские учреждения и так далее.

Во многих из них была произведена перепланировка или реконструкция, не считая того, что все они были разграблены.

Церковь Божьей Матери всех скорбящих радость была только разграблена и превращена из культового здания в светское.