А.Д.Марголис



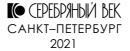
ИЗ ИСТОРИИ ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ В ЗАЩИТУ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ПЕТЕРБУРГЕ-ЛЕНИНГРАДЕ 1907-2020



ВСЕРОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ Санкт-Петербургское городское отделение

А. Д. Марголис

ИЗ ИСТОРИИ ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ В ЗАЩИТУ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ПЕТЕРБУРГЕ-ЛЕНИНГРАДЕ 1907-2020



ББК 63.3(2)л6-4 М 25

ISBN 978-5-906357-95-3

А.Д.Марголис. ИЗ ИСТОРИИ ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ В ЗАЩИТУ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ПЕТЕРБУРГЕ-ЛЕНИНГРАДЕ. 1907—2020. Изд. 2-е, испр., доп. СПб.: Серебряный век, 2021. — 52 с., ил.

Брошюра содержит краткие очерки истории «Комиссии по изучению и описанию Старого Петербурга» при Обществе архитекторовхудожников, Музея Старого Петербурга, Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины и Общества «Старый Петербург – Новый Ленинград», которые в первой трети XX века заложили основы современного общественного движения в защиту культурного наследия, а также обзор полувековой деятельности Ленинградского (Санкт-Петербургского) отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, возникшего в 1966 году.

[©] А.Д. Марголис, 2021

[©] Издательство «Серебряный век», 2021

Современное общественное движение в защиту культурного наследия имеет глубокие корни.

В преддверии 200-летнего юбилея Петербурга возникли художественное объединение «Мир искусства» и Общество архитекторов-художников. Несколько лет деятельности входивших в их состав энтузиастов полностью перевернули отношение современников к Северной Пальмире. В 1902 году была опубликована статья Александра Николаевича Бенуа «Живописный Петербург» (Живописный Петербург // Мир искусства. 1902. № 2). Автор утверждал, что классический Петербург – «удивительный город, имеющий мало себе подобных по красоте». Эта статья стала своеобразным манифестом общественного движения по изучению города на Неве и защите его архитектурного наследия. Как свидетельствует Г.К.Лукомский, «с тех пор увлечение Старым Петербургом непрерывно прогрессировало» (Современный Петербург: Очерк возникновения и развития классического строительства (1900-1915 гг.). СПб., 2002. С. 32). Подчеркнем, что с начала XX века петербурговедение становится не только отраслью гуманитарного знания, но и важным направлением общественной деятельности.

Именно А. Н. Бенуа возглавил созданную весной 1907 года общественную «Комиссию по изучению и описанию Старого Петербурга». В журнале «Старые годы» было опубликовано следующее объявление: «При петербургском "Обществе архитекторов-художников" образовалась особая Комиссия с целью борьбы против разрушения архитектурных памятников XVIII и начала XIX веков – как в Петербурге и его окрестностях, так и в других местах России. Комиссия не имеет официального характера. К участию в её трудах приглашаются все лица, преданные делу защиты произведений искусства от вандализма. <...> Предполагается борьба всеми средствами с отечественными вандалами» (Старые годы.

1907. № 4. С. 142). Характерно, что Комиссия не имела «официального характера», т. е. была объединением неформальным, как и современные общественные организации защитников памятников истории и культуры.

Вокруг Бенуа объединились единомышленники, представители творческой интеллигенции столицы: архитекторы И.А. Фомин, П.Ю.Сюзор, Н.Е.Лансере, В.А.Шуко, А.В.Шусев, Л.А.Ильин; художники М.В. Добужинский, Н.К. Рерих, К.А. Сомов, А.Ф. Гауш, Л.С.Бакст, А.П.Остроумова-Лебедева; искусствоведы П.П.Вейнер, С.К. Маковский, Н.Н. Врангель; коллекционер В.Н. Аргутинский-Долгоруков, профессор химии В.Я.Курбатов и другие. Многих из них связывала тесная дружба. В октябре 1907 года по инициативе Комиссии был учрежден Музей Старого Петербурга – первая общественная организация, целью которой стало систематическое комплектование и изучение материалов по истории города. Интереснейший центр петербурговедения, предшественник современного Музея истории Санкт-Петербурга, возник и развивался не благодаря инициативе и поддержке государства и городских властей, но во многом вопреки их равнодушию и даже противодействию. Это можно сказать и о появившихся в дальнейшем Обществе защиты и сохранения в России памятников искусства и старины (1909–1917) и Обществе «Старый Петербург – Новый Ленинград» (1921–1938), созданных петербургскими «неформалами» первой трети XX века.

Их традиции во многом наследует современное Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК), рожденное во второй половине 1960-х годов. Долгие годы его возглавляли Б.Б.Пиотровский, В.Г.Лисовский и Л.П.Тихонов, в Совет Общества входили С.М.Пермский, Д.С.Лихачев, Л.Н.Белова, Я.Н.Лукин, В.М.Ковальчук, Ю.М.Денисов, А.Л.Ротач, А.И.Зеленова, В.А.Пушкарев и другие замечательные деятели науки и культуры. И в наши дни Санкт-Петербургское отделение ВООПИиК находится в авангарде общественного движения в защиту культурного наследия

КОМИССИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ И ОПИСАНИЮ СТАРОГО ПЕТЕРБУРГА И МУЗЕЙ СТАРОГО ПЕТЕРБУРГА 1907–1917

Деятельность «Комиссии по изучению и описанию Старого Петербурга» при Обществе архитекторов-художников, в состав которой вошли около 50 человек (секретарь — И. А. Фомин), началась в марте 1907 года с фотофиксации петербургских памятников. В первую очередь фотографировались деревянные дома конца XVIII и начала XIX веков, а также каменная застройка той же эпохи, которой грозило разрушение. Руководство фотографами по районам взяли на себя Б. Я. Боткин, А. Ф. Гауш, Н. Е. Лансере.

Доклад об основании Музея Старого Петербурга на заседании Комиссии 25 октября 1907 года сделал И.А. Фомин. Мысль о создании такого общественного музея возникла, по-видимому, под впечатлением исторической выставки «Народная жизнь Парижа», открытой в середине 1907 года во французской столице в залах музея Карнавале. На выставке экспонировались старинные планы Парижа и виды города разных эпох. Подтверждение этому мы находим в отчете об очередном заседании «Комиссии», опубликованном в ноябрьской книжке журнала «Старые годы» за подписью Н.Н.Врангеля: «В заседании "Комиссии по изучению старого Петербурга" при Обществе архитекторов-художников был решен в высшей степени интересный вопрос об организации Музея Старого Петербурга, вроде парижского Carnavalet. Музей будет заключать всё относящееся к истории нашей столицы и ее ближайших окрестностей в виде фотографий, гравюр, книг, рисунков, литографий, барельефов, решеток и т. д. За отсутствием подходящего помещения, музей будет временно находиться в доме гр. П.Ю.Сюзора на Васильевском острове...»

12 декабря 1907 года на первом заседании «во временном помещении вновь основанного Музея Старого Петербурга в доме графа П.Ю.Сюзора (Вас. Остр. Кадетская линия 21)» была избрана коллегия «временно заведывающих музеем» (А.Н.Бенуа, В.Я.Курбатов, И.А.Фомин, Н.Е.Лансере, В.Н.Аргутинский-Долгоруков)

и началась работа над Уставом. 19 марта 1908 года на общем собрании Общества архитекторов-художников проект «Положения о Музее Старого Петербурга» был принят. Регистрация «Положения» затянулась на долгие месяцы и только 12 декабря 1908 года оно было утверждено в Министерстве внутренних дел. Цели Музея, зафиксированные в Уставе: «1. Собирать предметы, относящиеся к истории Петербурга: его основанию, застройке и расширению, а также истории его окрестностей. 2. Представить возможно полную картину жизни Петербурга во все последовательные эпохи».

Устав конституировал «Кружок Друзей Старого Петербурга», который составляют «лица, сочувствующие целям, положенным в основание Музея». И в данном случае основатели ориентировались на парижские образцы. В. Я. Курбатов в заметке, опубликованной в журнале «Старые годы» за ноябрь 1909 года, писал, что «блестящий пример обществ "Друзья Старого Парижа", "Друзья Версаля" и т. п. дает и Старому Петербургу надежду, что он найдет много своих "друзей"».

7 октября 1909 года под председательством П.Ю. Сюзора состоялось собрание учредителей Музея Старого Петербурга, где была выбрана дирекция. Председателем ее стал А.Н. Бенуа (в 1910 году его сменил на этом посту П.П. Вейнер), товарищами председателя – В.Н. Аргутинский-Долгоруков и архитектор В.А. Покровский (позднее – И.А. Фомин), хранителем музея – А.Ф. Гауш.

В конце 1909 года дирекция распространила листовку следующего содержания: «Музей Старого Петербурга, основанный Обществом архитекторов-художников в 1907 году, имеет целью собирание материалов по истории художественного строительства столицы, ее культуры и быта. Дирекция Музея обращается к любящим искусство и старину с просьбой помочь Музею пожертвованием гравюр и оригинальных рисунков, чертежей, книг, скульптурных и архитектурных деталей разрушаемых домов, старинной утвари и т. п. Любителей-фотографов просят жертвовать отпечатки с изображением как зданий, так и уголков Петербурга. Желательно, чтобы отпечатки были монтированы на картонах не меньше 13 х 18. При Музее состоит кружок Друзей Старого Петербурга. Годовой взнос 5 руб. дает право бесплатного входа в Музей, получения отчетов и участия в осмотрах и экскурсиях, организуемых Музеем и Комиссией по изучению Старого Петербурга. Музей помещается в доме графа П.Ю.Сюзора (В.О., Кадетская линия, 21)».

Этот призыв был услышан. Еще в 1908 году в фонды Музея поступили архитектурные детали разобранной дачи Строганова на

Выборгской набережной, интерьера театра Таврического дворца, деревянные кронштейны от балконов здания Двенадцати коллегий. Согласно отчету А.Ф.Гауша, к началу 1911 года число музейных предметов превысило тысячу единиц. Пять лет спустя в Музее Старого Петербурга было сосредоточено уже 2273 экспоната, а в конце 1917 года – 4 тысячи. В формировании коллекции приняли участие В.Н. Аргутинский-Долгоруков, П.П. Вейнер, А.Ф. Гауш, А.О. Таманян, Л.И. Жевержеев, Ф.Ф. Нотгафт, И. А. Фомин, А. А. Половцов, В.Я.Курбатов, И.И.Леман, Н.Н.Врангель, В.П.Зубов, В. Н. Талепоровский, Г. А. Ладыженский, Н. Е. Лансере, В. А. Волошинов, К.Э.Гефтлер и другие. Среди наиболее ценных поступлений следует назвать подлинные чертежи и рисунки Ф. Растрелли, Д. Кваренги, В. И. Баженова, Ч. Камерона, А. Д. Захарова, Ж.-Ф. Тома де Томона, О.Р. де Монферрана, А.А.Михайлова 2-го, Г.Э.Боссе, А. И. Кракау, акварели Д. Ламони, В. С. Садовникова, К. И. Кольмана, К.Э.Гефтлера, гравюры Ж.-Ф.Блонделя, литографии К.П.Беггрова, рукописи Кваренги и Монферрана, многочисленные планы Петербурга XVIII-XIX веков. Непрерывно пополнялись фотофонд Музея и коллекция архитектурных деталей разрушаемых памятников города. Министерство императорского двора передало в дар Музею двадцать экипажей XVIII – начала XIX веков.

Важнейшей вехой в истории Музея Старого Петербурга стала организованная весной 1911 года в залах Академии художеств «Историческая выставка архитектуры и художественной промышленности». Наряду с частными коллекционерами, экспонаты на выставку передали правительственные учреждения. Современник отмечал, что «виды Старого Петербурга и его окрестностей, бытовые рисунки, панорамы, бывшие на выставке, давали полное представление о лице Петербурга в каждую его эпоху и превращали выставку архитектуры, до некоторой степени, в выставку Старого Петербурга». Здесь уместно напомнить, что в понятие «Старый Петербург» тогда включался период истории города с начала XVIII века до 1830-х годов.

После закрытия «Исторической выставки архитектуры» значительная часть представленных на ней экспонатов была вновь распылена по различным собраниям. В этой связи редактор журнала «Старые годы» резонно замечал: «Разве не во сто крат лучше сосредоточить все эти драгоценности архитектуры в одном месте, доступном всем и где они подвергнутся умелому изучению и правильной систематизации. Такое место создавать не приходится:

оно существует, это — Музей Старого Петербурга. Вот куда, забыв свои "ведомственные" чувства, все учреждения, владеющие экспонатами Архитектурной выставки, должны бы их передать для общей пользы». Однако «ведомственные чувства» преодолеть не удалось. Большую часть выставленных материалов из своей коллекции передал Музею В.Н.Аргутинский-Долгоруков. Правительственные учреждения его примеру не последовали.

Очень острой для Музея Старого Петербурга была проблема помещения для экспозиции и фондохранилища. Особняк на Кадетской линии, 21, любезно предоставленный в распоряжение Музея П.Ю.Сюзором, был слишком тесен для непрерывно пополняющейся коллекции. Еще в апреле 1908 года на страницах журнала «Старые годы» высказывалась надежда, «что так называемый "дворец Бирона", Пеньковый буян Тучкова моста, ...будет утилизирован для художественных целей, устройства выставочных помещений, музеев и пр., о чем уже не раз поднимался вопрос. Желательно было бы, чтобы там нашлось помещение для Музея Старого Петербурга». Проект приспособления Тучкова буяна для Музея разработал в 1913 году И.А.Фомин. Однако проект не был реализован.

На одном из заседаний Городской думы обсуждалось предложение разместить Музей в строившемся по проекту М.М.Перетятковича Доме городских учреждений на Кронверкском проспекте. Однако позиция муниципальных властей оказалась равнодушноформальной. «Старые годы» с тревогой констатировали в декабре 1913 года: «Музей Старого Петербурга быстро разрастается... и сейчас уже настоятельно требует специального помещения. Город, общество, официальные учреждения должны пойти навстречу начинанию, которому, очевидно, предстоит большое будущее и которое сейчас существует только благодаря Обществу архитекторовхудожников, деятельности Совета Музея Старого Петербурга и поддержке отдельных его членов... Было бы слишком долго ждать помещения в проектируемом грандиозном городском музее, и наиболее привлекательным помещением для Музея Старого Петербурга явился бы один из старых домов Петербурга». Это обращение не было услышано Городской думой и Музей продолжал тесниться в особняке на Кадетской линии вплоть до 1918 года.

Заслуживает упоминания активная практическая деятельность Музея по изучению и охране архитектурных памятников столицы. Помимо систематической фотофиксации исторической застройки,

тщательных обмеров памятников, которые не удалось отстоять от разборок и перестроек, сотрудники Музея существенно влияли на градостроительную политику. Так, в апреле 1907 года «Комиссией по изучению и описанию старого Петербурга» были рассмотрены выполненные Л.А.Ильиным проекты Михайловского и Введенского мостов взамен уничтоженных. В 1908 году удалось предотвратить засыпку Лебяжьей канавки, санкционированную Городской думой, а в 1909 году добиться восстановления исторической окраски зданий Сената и Синода, Адмиралтейства; в 1912 году Музей возглавил общественное движение против сноса «дворца Бирона» и сумел отстоять этот замечательный памятник архитектуры XVIII века. На заседаниях музейного Совета обсуждались доклады В.Я.Курбатова о ранних планах Петербурга и скульптурном декоре петербургских зданий, П.Н.Столпянского – о каналах на Васильевском острове, об истории Морской улицы и т. д. Таким образом, в стенах Музея Старого Петербурга впервые обнародовались исследования, ставшие впоследствии классикой петербургского краеведения.

После революции 1917 года Музей остался без помещения: дом Сюзора на Кадетской линии был конфискован. Сначала коллекции разместили в Зимнем дворце, затем в особняке Мятлевых (Исаакиевская пл., 9), а с конца 1918 года – в доме Серебряникова рядом с Аничковым дворцом (наб. р. Фонтанки, 35). Музей Старого Петербурга стал автономным отделом Музея Города, созданного 4 октября 1918 года, сохранив собственный Совет и частично коллектив сотрудников (заведующий отделом – П. П. Вейнер, с 1925 года – В. Я. Курбатов). В 1930 году отдел Старого Петербурга объединили с Архитектурным сектором Музея Города, экспозиции закрыли, многие экспонаты изъяли для продажи или передали в другие музеи, собрание архитектурных деталей было почти полностью уничтожено. Сохранившаяся часть наследия Музея Старого Петербурга составляет основу коллекции современного Государственного музея истории Санкт-Петербурга.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Историческая выставка архитектуры: Каталог. СПб., 1911. Фомин И. Проект застройки территории Тучкова буяна // Архитектурнохудожественный еженедельник. 1915. № 49. Остроумова-Лебедева А.П. Автобиографические записки. Т. 2. М., 1974. Лисовский В.Г.И.А.Фомин. Л., 1979.

Блинов А.М. «Эти люди были подвижниками...» // Ленинградская панорама. 1988. № 9.

Марголис А.Д. Музей Старого Петербурга // Архитектура Петербурга: Материалы исследований. Ч. 2. СПб., 1992.

Павелкина А. М. Музей Старого Петербурга // Музей и Город. Российский журнал искусств. Тематический выпуск (№ 2). СПб., 1993.

Пашкова Т.Л., Блинов А.М. Дом архитектора Брюллова. СПб., 1997.

Минкина Е.В. Особняк Вейнеров. СПб., 1997.

Кононенко Е.А. Музей Старого Петербурга. СПб., 2007.

Музей Старого Петербурга. 1907—1919: Документы из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга // Труды Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Вып. 17. СПб., 2008.

Славнитский Н.Р. Музей Старого Петербурга в составе Музея города // Люди и коллекции. 100 лет Государственному музею истории Санкт-Петербурга: Тезисы докладов научной конференции 22–24 октября 2008. СПб., 2008.

ОБЩЕСТВО ЗАЩИТЫ И СОХРАНЕНИЯ В РОССИИ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА И СТАРИНЫ 1909–1917

Новое общественное объединение было создано в столице весной 1909 года по инициативе историка искусства барона Николая Николаевича Врангеля на основе «Комиссии по изучению и описанию Старого Петербурга» и редакции журнала «Старые годы». «Нигде не гибнет столько произведений искусства, как в России. Памятники художественной старины, последние остатки былой красоты исчезают бесследно, и никто не поддержит того, что составляло предмет восхищения современников», – писал он в журнале «Старые годы», призывая своих единомышленников сплотиться для противодействия этой губительной тенденции.

Устав Общества был утвержден 20 октября 1909 года. В нем формулировалась цель организации: «...препятствовать разрушению, поддерживать и способствовать сохранению в России всех памятников, имеющих художественную или историческую ценность, независимо от эпохи их создания». Далее указывалось, что «для достижения своей задачи Общество будет возбуждать ходатайства перед правительством, учреждениями, частными лицами, обращаться к содействию печати, делать доклады, собирать материалы, выпускать издания, приобретать и жертвовать в музеи предметы искусства и старины».

В Совет Общества, который возглавил великий князь Николай Михайлович, вошли А.Н.Бенуа, Е.Н.Волков (товарищи председателя), барон Н.Н.Врангель (секретарь), князь С.В.Оболенский (казначей), П.П.Вейнер, В.А.Верещагин, В.А.Волкова, С.К.Маковский, А.Ф.Милютина, А.В.Муравьев, графиня В.В.Мусина-Пушкина, княжна О.А.Оболенская, князь А.В.Оболенский, И.А.Фомин, А.В.Щусев. Общие собрания Общества и заседания Совета проходили в Ново-Михайловском дворце (Дворцовая наб., 18), в доме Вейнеров (ныне пр. Чернышевского, 9/38), на квартире Ольги Алексеевны Оболенской (Моховая ул., 5), в помещении Императорского Российского пожарного общества (Б. Морская ул., 8).

Отделения Общества вскоре возникли в Вильно (глава отделения ген.-лейтенант В.П. Добужинский), в Казани (местный политический деятель А.Н.Баратынский), в Ростове Великом (предприниматель, археолог и этнограф А.А.Титов), в Туле (искусствовед и реставратор Ю. А. Олсуфьев), а также в Ярославле, Вологде и Смоленске. К 1911 году организация насчитывала 380 членов, к 1914 – 590. Это были, главным образом, архитекторы, реставраторы, художники, искусствоведы, археологи и коллекционеры. Заметную роль играли меценаты, представители аристократии и высшего чиновничества. Кроме уже упомянутых в составе Совета, назовем графа П.Н. Апраксина, князей В.Н. Аргутинского-Долгорукова и М.К.Горчакова, графиню Н.Ф.Карлову, П.М. фон Кауфмана, А.Ф. Кони, барона П.Ф. Мейендорфа, А.Ф. Милютину (урожд. графиня Сумарокова-Эльстон), М.А.Остроградского, А.А.Половцова (мл.), М.К. Тенишеву, Н.А. Хомякова, князя Ф.Ф. Юсупова. Характер общественного движения в защиту культурного наследия определяло участие в нем видных деятелей науки и культуры начала ХХ века (Д.В.Айналов, А.П.Аплаксин, Е.Е.Баумгартен, В.А.Беклемишев, А.Е.Белогруд, Л.Н.Бенуа, И.Я.Билибин, А.Ф.Гауш, П.П.Гнедич, И.Э.Грабарь, М.В.Добужинский, В.Я.Курбатов, Е.Е.Лансере, Н.Е.Лансере, Г.К.Лукомский, Ф.Ф.Нотгафт, П.Е.Рейнбот, Н.К.Рерих, П.Н.Столпянский, В.В.Суслов, П.Ю.Сюзор, К.Д. Чичагов, В.А. Щуко и другие).

Анализ ежегодных отчетов Общества показывает, что основное место в его деятельности занимали выявление, регистрация, фотофиксация и реставрация архитектурных памятников, а также борьба за сохранение предназначенных к сносу объектов культурного наследия в различных регионах страны. Назовем некоторые конкретные дела, осуществленные по инициативе и при активном участии членов Общества лишь за пять лет. В Петербурге была восстановлена историческая окраска зданий Двенадцати коллегий, Сената и Синода, Адмиралтейства, Биржи на стрелке Васильевского острова; сохранены предназначенные к сносу или радикальной перестройке павильоны Инженерного замка, усадьба Г.Р.Державина, дом Адамини, Новая Голландия, Тучков буян («дворец Бирона»), Чернышов (ныне Ломоносова) мост через Фонтанку; предотвращена застройка Таврического сада и Марсова поля, засыпка Лебяжьей канавки. В провинции отреставрированы дворец К.Г.Разумовского в г. Батурине Черниговской губ. (1799-1803, арх. Ч.Камерон), дворец П.В.Завадовского в селе Ляличи под Брянском

(1790–1797, арх. Д.Кваренги), собор Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре, Екатерининский собор в Ямбурге (1762–1782, арх. А.Ринальди), палаты бояр Ромодановских в Курске. Региональные отделения Общества боролись за сохранение архитектурных памятников Суздаля, дома купца К.И.Коробова в Калуге (вторая пол. XVIII в.), Московских ворот в Иркутске (1811–1813, арх. Я.А.Кругликов) и т. д. Отметим плодотворную работу образованной при Обществе Комиссии по регистрации памятников искусства и старины Санкт-Петербургской губернии, в которую входили А.П.Аплаксин, А.Я.Белобородов, Н.Н.Врангель и Н.И.Репников.

Трудно переоценить выставочную и издательскую деятельность Общества. В 1911 году были организованы выставки произведений А.Г.Веницианова и О.А.Кипренского из частных собраний (обе в Русском музее, куратор – Н.Н.Врангель), а также выставка художественно-архитектурных фотографий (работы Н.Г.Матвеева, В. Я. Курбатова, Н. Н. Павловича). В 1912 - «Ломоносов и елизаветинское время» в залах Академии художеств (руководитель проекта – Н.Н.Врангель при участии А.Н.Бенуа, Н.Е.Лансере, Г.К.Лукомского и других членов Общества). В 1913 – выставка произведений изобразительного искусства из коллекции великой княгини Марии Николаевны. В 1914 – выставка «Памяти Петра Петровича Семенова-Тян-Шанского» в Эрмитаже. Ярким событием в культурной жизни страны стала «Историческая выставка архитектуры и художественной промышленности», открытая 12 марта 1911 года в Академии художеств (председатель – П.Ю.Сюзор, главный комиссар И.А.Фомин, оформители А.Н.Бенуа и А.Ф.Гауш). Замысел этой экспозиции как подотдела Международной строительно-художественной выставки возник в кружке А.Н.Бенуа. Позднее он писал: «...осуществление такой выставки оказалось чрезвычайно трудным делом; выставка, затеянная еще в 1908 году, долгое время не налаживалась и моментами устроителей овладевало отчаяние. Казалось также, что она не может иметь успеха, так как "большая публика" представлялась еще не доросшей, не разделяющей увлечения тесного кружка лиц. Лишь после того, как энтузиаст русского классицизма И.А. Фомин познакомил выставочный комитет с собранным им из архивов материалом, почувствовалась абсолютная необходимость показать в массе эти изумительные и убедительные своей красотой сокровища художественной мысли, после чего работы по устройству приняли более решительный

характер... Выставку архитектуры встретил успех, превысивший все ожидания, и этот успех укрепил убеждения устроителей в том, что они сделали дело общественного значения».

Общество содействовало изданию многотомной «Истории русского искусства» И.Э.Грабаря, очерков Н.Н.Врангеля «Помещичья Россия», монографии В.Я.Курбатова «Петербург», выпускало научные каталоги своих выставок. Работа общественной организации регулярно освещалась на страницах журналов «Старые годы» и «Аполлон», публиковались ежегодные «Отчеты о деятельности Общества».

На собраниях в Петербурге регулярно обсуждались доклады, посвященные вопросам изучения и реставрации памятников, а также борьбе против «современного архитектурного вандализма». Тематика этих докладов дает представление о круге интересов участников движения. Приведем названия некоторых сообщений: В.Т.Георгиевский «Живое изучение памятников старины – залог успеха их защиты», В.В.Суслов «Церковь Василия Блаженного в Москве: значение памятника и его современное состояние», И.А.Фомин «По поводу юбилея А. Захарова», А. Я. Белобородов «Отчет о регистрации в 1912 году памятников старины Гдовского уезда», А. Я. Боравский «Значение реставраторских приемов в живописи, скульптуре и прикладном искусстве», А.П. Аплаксин «Русский зодчий Андрей Воронихин - его жизнь и труды», А.И.Анисимов «Текущие нужды охраны Новгородской художественной старины», А.В.Оболенский и А.Г.Вальтер «Ферапонтов монастырь и его восстановление», Б.Н. фон Элинг «Поездки по Вологодской и Архангельской губерниям в 1914 году», Г.К.Лукомский «Наш архитектурный вандализм и борьба с ним» и т. д. Особое внимание уделялось критике правительственного законопроекта об охране памятников («Положение об охране древностей»), внесенному в Государственную думу.

С началом Первой мировой войны деятельность Общества постепенно свертывалась и в 1917 году прекратилась. Помимо очевидных объективных причин завершения первого этапа отечественного движения в защиту культурного наследия (война и революция), нельзя не назвать очень важную субъективную причину: в июне 1915 года умер Николай Николаевич Врангель, который был инициатором, главным деятелем и «душою» Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. Воспоминания А. Н. Бенуа содержат пронзительные строки, посвященные его ученику и сподвижнику: «Врангель скончался, находясь во время

Первой мировой войны в качестве добровольца на санитарном фронте, от острого воспаления почек. Произошло это далеко от Петербурга, и весть об его кончине поразила всех своей неожиданностью. Но мне кажется, что сам он чувствовал в себе того гложущего червя, который так рано подточил его физические силы. Именно этим сознанием своей ранней обреченности можно объяснить то, что Врангель находился всегда в состоянии чрезвычайной возбужденности, какой-то спешки, его точно что-то нудило торопиться, чтобы успеть все сделать, что он себе наметил. Что-то тревожное и беспокойное было в его взоре, что-то особенно порывистое в движениях. А может быть, подгоняло его и то чувство, которое руководило, но в темпе менее "ударном" и мной, и некоторыми нашими друзьями, т. е. ощущение близости конца всей той культуры, продуктом которой мы были сами и служить на пользу которой мы считали своим радостным долгом. В этом отношении судьба оказалась милостива к Врангелю - она не дала ему увидеть всю "мерзость запустения" и крушение всего нашего мира. Он не познал и этого чувства никчемности, выброшенности за борт, которое отравило нам жизнь с самого начала 1917 года».

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

- Научный архив ИИМК РАН. Ф. 68 (Фонд Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины).
- Устав Общества памятников защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. СПб., 1910.
- Историческая выставка архитектуры: Каталог. СПб., 1911.
- Отчет о деятельности Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины со дня основания по 1 января 1912 года. СПб., 1912; Отчет о деятельности... за 1912 год. СПб., 1913; Отчет о деятельности... за 1913 год. Пг., 1914.
- Рудаков В. Охрана памятников старины // Исторический вестник. 1912. Вып. 7.
- *Лукомский Г.К.* Общество защиты памятников искусства // Аполлон. 1913. № 4.
- О деятельности Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины // Голос минувшего. 1913. № 4.
- Бенуа А. Н. Мои воспоминания. Кн. IV-V. М., 1990.
- Медведева М.В. Из истории «Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины» // Археологические Вести. № 14. М.. 2007.
- *Марголис А.Д.* Петербург: история и современность. Избранные очерки. М., 2014.

ОБЩЕСТВО «СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГ – НОВЫЙ ЛЕНИНГРАД» 1921–1938

Добровольное научно-историческое Общество «Старый Петербург» («Общество изучения, популяризации и художественной охраны Старого Петербурга и его окрестностей», с 1925 года – «Старый Петербург – Новый Ленинград») было создано осенью 1921 года участниками семинария по изучению Павловска под руководством Сергея Николаевича Жарновского (1895–1973?). 17 октября 1921 года на заседании Президиума Российского института истории искусств он предложил создать Общество «Старый Петербург», а месяц спустя Президиум института принял резолюцию: «Считать чрезвычайно желательным образование Общества, установление контакта и обмена живыми научными силами между ним и институтом». Вскоре был подготовлен Устав Общества. утвержденный Исполкомом Совета Петроградской губернии 21 января 1922 года. Общество находилось с 1923 года в ведении Управления научными учреждениями Академического центра (Главнаука) Наркомпроса РСФСР.

«Общество имеет основной целью, – говорилось в новом Уставе, принятом в 1926 году, – охранение выдающегося облика Старого Петербурга и содействие строительству Нового Ленинграда, в художественной связи с его монументальными памятниками». В задачи Общества, определенные этим Уставом, входило: «1. Изучение, исследование и фиксация художественно-исторических и социально-бытовых памятников Старого Петербурга и его района. 2. Научная разработка вопросов по охране и восстановлению памятников искусства и старины. 3. Популяризация среди широких масс историко-художественных сокровищ Старого Петербурга и его района. 4. Выработка идеального плана регулирования будущего Ленинграда и его района, исходя из требований охраны памятников и облика Старого Петербурга».

Согласно Уставу во главе Общества стоял Совет, избираемый общим собранием. В первый состав Совета, сформированный 20 ноября 1921 года, вошли десять человек. Председателем избран архитектор, директор Музея Города Л.А.Ильин, вице-председа-

телем — заведующий художественным отделом 2-го городского района С.Н. Жарновский, членами Совета — композитор и музыковед Б.В. Асафьев (И.Глебов), художник А.Н. Бенуа, директор Музея «Старый Петербург» П.П. Вейнер, основатель и директор Института истории искусств граф В.П. Зубов, заместитель директора Музея Города В. Я. Курбатов, историк и краевед П.Н. Столпянский, директор Эрмитажа С.Н. Тройницкий, искусствовед М.Д. Философов. Почетным председателем Общества был избран академик С.Ф. Ольденбург. Впоследствии состав Совета менялся; председателями Общества вслед за Л. А. Ильиным (1921–1922) были архитектор-реставратор А.П. Удаленков (1922–1923), С.Н. Жарновский (1923–1924), академик С.Ф. Платонов (1924), П.Н. Столпянский (1924–1927, 1929–1932), ректор Академии художеств Э.Э. фон Эссен (1927–1929), инженер-строитель, профессор Академии художеств Н. М. Осипов (1932–1938).

В работах Общества в разные годы активно участвовали историки и искусствоведы Н.П.Анциферов, М.Д.Беляев, Ф.Г.Беренштам (Бернштам), В.Н.Нечаев, Г.Э.Петри, А.Е.Пресняков, С.В.Рождественский, Т.В.Сапожникова, А.Г.Яцевич, архитекторы Н.В.Антонов, А.И.Гегелло, Д.А.Крыжановский, Н.Е.Лансере, И.Б. Михаловский, С.Н. Наседкин, М.И. Рославлев, А.Л. Ротач, С.С.Смирнов, В.Н.Талепоровский, В.А.Таубер, И.А.Фомин, художники А.И.Вахрамеев, М.А.Добужинский, А.П.Остроумова-Лебедева, дирижер А.В.Гаук, библиограф В.М.Лосев, юрист А.Ф. Кони, биолог Б. Е. Райков, коллекционер А. А. Савельев и многие другие (число членов – от 300 до 500 чел.; в 1934 году Общество насчитывало 467 членов, из них: служащих – 407, учащихся – 45, рабочих – 15). Весьма характерно, что в актив Общества вошли деятели существовавших до революции «Комиссии по изучению и описанию Старого Петербурга» и «Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины» (Бенуа, Вейнер, Добужинский, Ильин, Курбатов, Лансере, Остроумова-Лебедева, Столпянский, Фомин). Это в значительной мере обеспечило преемственность в деле защиты культурного наследия города. В конце жизни Анна Петровна Остроумова-Лебедева писала: «Мы любили наш город и с неослабевающим увлечением в продолжении многих лет изучали его со вниманием и терпением».

Члены Общества обследовали и составили описания около 2,5 тысяч памятников истории и архитектуры Ленинграда (для регистрации памятников город был разбит на 25 участков, каждый

обследовала группа из 6–7 человек), участвовали в подготовке списка памятников архитектуры Ленинграда, предлагаемых для охраны государством (1930–1932).

Общество – инициатор создания Мемориального музея в последней квартире А.С.Пушкина на наб. р. Мойки, 12 (открыт в 1925 году), установки памятника на месте его дуэли с Дантесом (1937, ск. М.Г.Манизер, арх. А.И.Лапиров), реставрации и благоустройства Летнего сада после наводнения 23 сентября 1924 года. Обществу были переданы для обследования и приведения в порядок памятник Петру I («Медный всадник») и Лазаревское кладбище Александро-Невской лавры (Некрополь XVIII века). В 1923—1928 годах работали созданные Обществом Музей отживающего культа (предметы искусства, собранные из закрытых храмов; Волховский пер., 1—3) и Музей купеческого быта 40—60-х гг. XIX в. в быв. доме Ковригиной (6-я линия В.О., 21).

Общество организовывало семинары и курсы лекций в вузах, школах, клубах и на предприятиях, экскурсии по городу и области (ими было охвачено несколько десятков тысяч человек). В 1930-х годах действовали 6 секций: социалистической реконструкции города, охраны памятных мест, благоустройства и охраны памятников, библиографическая, литературная и культмассовая. С 1926 по 1933 год было издано 5 выпусков трудов Общества, в т. ч. монографии А.Г.Яцевича «Пушкинский Петербург» (вып. 2. Л., 1930; вып. 3. Л., 1931) и «Крепостные в Петербурге» (вып. 5. Л., 1933).

Заседания Общества проходили сначала в быв. доме Мятлева (Исаакиевская пл., 9/2), с 1924 года — в быв. дворце Бобринских (Галерная ул., 60), затем в Музее отживающего культа (Волховский пер., 3), в здании Академии художеств (Университетская наб., 17), в Доме ученых им. М.Горького (Дворцовая наб., 26), в Аничковом дворце (Невский пр., 39), в 1936—1937 годах — на квартире последнего председателя Общества Н.М.Осипова (Адмиралтейский пр., 12).

Многие члены Общества были репрессированы в 1920—1930-е годы. Назовем некоторых из них: Петр Петрович ВЕЙНЕР (арестован в феврале 1925, сослан в г. Троицк Уральской обл.; вторично арестован в июле 1930, расстрелян 7 января 1931), Николай Павлович АНЦИФЕРОВ (впервые арестован в 1925, вторично — апрель 1929, приговорен к 3 годам концлагеря), Михаил Дмитриевич БЕЛЯЕВ (арестован 30 ноября 1929, до февраля 1933 отбывал срок в Соловецком лагере), Сергей Васильевич РОЖДЕСТВЕН-

СКИЙ (арестован 1 декабря 1929, умер в ссылке в 1934), Сергей Федорович ПЛАТОНОВ (арестован 12 января 1930, умер в ссылке в 1933), Борис Евгеньевич РАЙКОВ (арестован 31 мая 1930, приговорен к 10 годам лагеря, отбывал срок в Белбалтлаге), Георгий Эдуардович ПЕТРИ (арестован в июне 1930, сослан в Архангельск), Николай Евгеньевич ЛАНСЕРЕ (арестован 7 марта 1931, приговорен к расстрелу, замененному 10 годами лагеря, умер в заключении 6 мая 1942), Сергей Николаевич ТРОЙНИЦКИЙ (арестован в 1935, сослан в Уфу), Марк Дмитриевич ФИЛОСОФОВ (арестован и выслан в г. Куйбышев в 1936, расстрелян 14 февраля 1938). Все они полностью реабилитированы в 1957—1990.

В 1937 году СНК РСФСР принял постановление «О реорганизации краеведческой работы в центре и на местах», которым ликвидированы все краеведческие организации. Общество «Старый Петербург – Новый Ленинград» закрыто в феврале 1938 решением отдела надзора Исполкома Ленсовета. Общественное движение в защиту культурного наследия было прервано почти на 30 лет.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Материалы по истории Общества хранятся в Государственном музее истории Санкт-Петербурга, в отделе рукописей РНБ, в Центральном государственном архиве литературы и искусства г. Санкт-Петербурга (Ф. 32), в Российском государственном архиве литературы и искусства (Ф. 2134 и 1900).

Общество «Старый Петербург». 1921–1923. СПб., 1923.

Рославлев М.И. «Старый Петербург – Новый Ленинград»: Строение города в прошлом и программа будущего. Л., 1925.

Устав общества «Старый Петербург – Новый Ленинград». Л., 1926.

Беляев М., Платонов А. Последняя квартира Пушкина в ее прошлом и настоящем. Л., 1927.

Блинов А.М. Общество «Старый Петербург – Новый Ленинград» // Памятники Отечества. М., 1987. № 2.

Конечный А.М. Общество «Старый Петербург – Новый Ленинград». 1921—1938. По материалам Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина // Музей. [Сб.] 7. М., 1987.

Сапожникова Т.В. Дом Ковригиных // Петербургское купечество в XIX веке / Вступ. статья, сост. и комм. А.М.Конечного. СПб., 2003.

Голубева И.А. Секретарь Общества «Старый Петербург – Новый Ленинград» В.М.Лосев и его архивный фонд // Личные собрания в фондах библиотек, архивов, музеев: Материалы 4-й конференции по информационным ресурсам петербурговедения. 16 апреля 2008 года. СПб., 2008.

- Голубева И.А. Концепция музеефикации Общества «Старый Петербург» (на примере особняка купцов Ковригиных) // Музеология музееведение в начале XXI века: проблемы изучения и преподавания: Материалы международной научной конференции. 14–16 мая 2008. СПб., 2009.
- Политические репрессии и сопротивление тоталитарному режиму в Петрограде-Ленинграде. 1917–1991: Справочник / Автор-сост. А.Д.Марголис. СПб.. 2016.
- Сухорукова А.С. Ленинградский петербуржец Сергей Николаевич Жарновский (18 декабря 1895 г. после 1973 г.) // Петербургские исследования: Сб. научных статей. Вып. 6. СПб., 2016.

ЛЕНИНГРАДСКОЕ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ) ОТДЕЛЕНИЕ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ. 1966–2020

Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК) было учреждено 23 июля 1965 года постановлением Совета министров РСФСР. Учредительный съезд этой республиканской общественной организации состоялся в Москве в июле 1966.

За десять лет до этого – 23 августа 1956 года в «Литературной газете» - появилось открытое письмо известных писателей, историков и художников, в том числе И.Э.Грабаря, К.А.Федина, И.Г. Эренбурга, Д.С. Лихачева с предложением создать Всесоюзное (первоначально так!) общество охраны памятников. В конце 1950-х – первой половине 1960-х годов в поддержку этой инициативы активно выступили архитектор-реставратор П.Д.Барановский, писатели Л.М.Леонов, О.В.Волков, Д.А.Жуков, В.А.Солоухин, литературоведы В.В.Кожинов и П.В.Палиевский, историк и искусствовед Н.Н.Воронин, доктор архитектуры П.П.Ревякин, художники П.Д.Корин, Н.А.Пластов и И.С.Глазунов, скульптор С.Т.Конёнков, композитор Г.В.Свиридов, академики АН СССР И.В.Петрянов-Соколов, И.Г.Петровский, Б.А.Рыбаков и многие другие. Им пришлось преодолевать упорное сопротивление созданию Общества со стороны властей, растянувшееся на целое десятилетие.

В Уставе ВООПИиК, принятом на Учредительном съезде, говорилось, что добровольная общественная организация «имеет целью сохранение, возрождение и популяризацию объектов культурного наследия Российской Федерации, общественный контроль за состоянием и использованием памятников истории и культуры». Согласно Уставу высшим органом ВООПИиК является съезд, созываемый один раз в пять лет. В период между съездами работу Всероссийского самоуправляемого общества координирует Центральный совет в Москве. Региональные отделения ВООПИиК появились почти во всех частях РСФСР.

Конференция, которая учредила Ленинградское городское отделение ВООПИиК, прошла 29 января 1966 года. Был избран Совет в составе 60 человек во главе с директором Государственного Эрмитажа Борисом Борисовичем Пиотровским. В декабре 1967 заместителем председателя Совета стал архитектор Сергей Александрович Пермский, который до 1972 года осуществлял практическое руководство деятельностью Общества в Ленинграде. В Президиум Совета наряду с Б.Б.Пиотровским и С.А.Пермским вошли директор Музея истории Ленинграда Л.Н.Белова, архитектор, ректор ЛВХПУ им. В.И.Мухиной Я.Н.Лукин, литературовед В.Н.Орлов. В составе первого Совета ЛГО ВООПИиК были член-корр. АН СССР Д.С.Лихачев, директор Русского музея В.А.Пушкарев, архитектор-реставратор А.Л.Ротач, директор Павловского дворца-музея А.И.Зеленова, историк В.М.Ковальчук, художник Е.Д.Мальцев и другие деятели науки и культуры.

Районные организации к тому времени еще не были созданы. Это произошло в первой половине 1968 года, когда образовались отделения Общества в Василеостровском, Выборгском, Дзержинском, Ждановском Калининском, Кировском, Колпинском, Кронштадтском, Куйбышевском, Ленинском, Московском, Невском, Октябрьском, Петроградском, Петродворцовом, Пушкинском, Сестрорецком, Смольнинском и Фрунзенском районах. Среди руководителей районных организаций ЛГО ВООПИиК конца 1960-х годов назовем заместителя директора Дворцов-музеев г. Пушкина В.В.Лемус, архитекторов В.Д.Кирхоглани и Н.Ф.Хомутецкого, художника В.А.Петрова, скульптора В.Б.Пинчука, историка И.П.Шаскольского, искусствоведа И.А.Бартенева. К 1 января 1969 было создано 707 первичных организаций ЛГО ВООПИиК, в которых состояли 62 728 человек.

На учредительных конференциях районных организаций обсуждались многие актуальные вопросы, волновавшие в тот период общественность города: снос портика Руска на Невском проспекте и церкви Успения на Сенной площади, использование под складские помещения храма Воскресения Христова на наб. канала Грибоедова и церкви Пророка Илии на Пороховых, строительство многоэтажной гостиницы «Советская» на Фонтанке и т. д. Прозвучали выступления о необходимости взятия под охрану зданий и сооружений второй половины XIX – начала XX века и советского периода. Особенно острым было обсуждение проекта радикальной реконструкции Невского проспекта, замысла, о котором Д.С.Ли-

хачев писал еще в 1965 году: «Без особой нужды <...> архитекторы предлагают в своих проектах переустроить самые ответственные... нижние этажи Невского, закрыв их "современными" витринами и создав не свойственные Невскому лоджии. Это разрушит неповторимый облик единственной по красоте улицы, безвкусно смещает новое со старым и сделает Невский похожим на сотни и тысячи других улиц Европы и Америки».

С самого начала ЛГО ВООПИиК энергично включилось в обсуждение предложений Инспекции по охране памятников по проекту охранных зон и зон регулирования застройки. Этот проект имел принципиальное значение для судьбы культурного наследия города на Неве. Решение «Об охранных зонах памятников культуры, архитектуры и истории» было принято Ленгорсоветом 12 февраля 1969 года в значительной мере под давлением общественности. В острой дискуссии с оппонентами на заседаниях Совета ЛГО ВООПИиК историк архитектуры Ю.М.Денисов отстаивал необходимость изучения и охраны рядовой застройки, характерной для исторического центра города. Мнения членов Совета разделились и по вопросу о допустимости и масштабах современного строительства в охранных зонах.

В конце 1960-х годов Общество решительно выступило против варварских методов комплексного капитального ремонта старых зданий, настаивало на проведении выборочного капремонта, позволяющего сохранить подлинную отделку, и добилось принятия Решения Ленгорисполкома «О сохранении архитектурно-художественного убранства при капремонте зданий» от 7 апреля 1969. Только в одном 1970 году члены «общественной инспекции» ЛГО обследовали около 100 зданий по плану капремонта и реконструкции и дали свои рекомендации.

К сожалению, на рубеже 1960–1970-х годов продолжал пополняться список утраченных объектов культурного наследия: снесены растреллиевский Путевой дворец на Средней Рогатке, множество надгробий на Новодевичьем кладбище, уничтожена Строгановская дача в Новой Деревне... Однако, во многом благодаря усилиям Общества, все же удалось спасти от уничтожения или радикальной перестройки несколько памятников архитектуры (Круглый рынок на наб. Мойки; манеж Измайловского полка на 1-й Красноармейской ул.; жилые дома − Стремянная ул., 19; Театральная пл., 14; 1-я линия В.О., 8; 6-я линия В.О., 13; ул. Герцена, 33; Лиговский пр., 6; пр. Энгельса, 92; ул. Пушкинская, 1 в г. Пушкине; дома №№ 2, 4, 5 по ул. Просвещения в Павловске). Добровольческое движение помощников реставраторов началось в 1960-х годах в Москве и Ленинграде, а максимального размаха достигло во второй половине 1980-х. Студенческие строительно-реставрационные отряды ЛГО ВООПИиК каждое лето работали на восстановлении памятников в Старой Ладоге, Тихвине, Приозерске, Ивангороде, Ярославле, Суздале, Угличе, в Кирилло-Белозерском монастыре. В марте 1986 года при участии Общества было создано любительское объединение реставраторов «Мир».

В 1969 году ЛГО ВООПИиК получило для использования на правах аренды здание церкви Иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость» (ул. Воинова, 35a). 2 июня 1970 здесь состоялась II отчетно-выборная конференция Общества. В отреставрированном церковном зале, где собиралось до 350-ти человек, начал регулярно работать лекторий по темам «Архитектурные памятники Ленинграда» и «Выдающиеся зодчие нашего города», устраивались многочисленные выставки. Неизменным успехом пользовались публичные лекции историков архитектуры А.Л.Пунина, Ю. М. Денисова, В. Г. Лисовского, Б. М. Кирикова. Во многом благодаря их научной и просветительской деятельности преодолевалась инерция негативного отношения к периоду эклектики и модерна, которая сохранялась вплоть до 1960-х годов. В последней трети XX века отношение к архитектурному наследию существенно изменилось. Чувство непреходящей ценности старого Петербурга (это понятие распространилось на весь дореволюционный период) обострялось по мере того, как кольцо новостроек охватывало центр города, а историческая среда деградировала.

С начала 1970-х годов краеведческая редакция Лениздата приступила к регулярному выпуску монографий о выдающихся архитекторах города на Неве (вышло с свет около 30 книг), а также серий «Туристу о Ленинграде», «Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге-Петрограде-Ленинграде». Среди авторов было немало активистов Общества (И.И.Лисаевич, В.Г.Лисовский, Т.И.Николаева, В.К.Шуйский, Б.М.Кириков и другие). Особенно популярны стали краеведческие статьи, публиковавшиеся в журналах «Блокнот агитатора», «Строительство и архитектура Ленинграда», в газетах «Ленинградская правда», «Вечерний Ленинград», «Смена», «Вперёд» (г. Пушкин) и других периодических изданиях того времени.

С 1980 года в здании Скорбященской церкви проходили собрания Клуба знатоков Ленинграда во главе с И.А.Мартыненко.

Ирэн Александровна направляла и деятельность Клуба кинолюбителей, который ежегодно проводит фестивали некоммерческих фильмов, посвященных охране памятников истории и культуры. Совместно с Дворцом пионеров был организован ежегодный конкурс старшеклассников «Ты — ленинградец», заложивший основы массового детско-юношеского краеведческого движения в городе (руководитель — В.И. Аксельрод).

Собранные Обществом денежные средства направлялись на реставрацию и консервацию архитектурных памятников, в том числе Чесменской церкви, собора Петра и Павла в Петродворце, Знаменской церкви в г. Пушкине, церкви Ильи Пророка на Пороховых, церкви Александра Невского в Усть-Ижоре, Летнего дворца Петра I, ограды Летнего сада, здания Царскосельского лицея, парковых павильонов в Пушкине, Павловске, Петродворце.

С 4 июля 1973 года заместителем председателя ЛГО стал историк, музейный работник и экскурсовод Лев Павлович Тихонов (1929—2010), возглавлявший повседневную работу Общества вплоть до 2005 года. Его ближайшими помощниками были В.И.Васильева (ответственный секретарь Общества в 1970—2004), Л.Л.Азанчевский, И.А.Мартыненко, Д.А.Бутырин, В.Н.Питанин, И.В.Руднева, Н.Е.Захарова и другие замечательные активисты движения в защиту культурного наследия.

Продолжая традиции Общества «Старый Петербург – Новый Ленинград», ЛГО ВООПИиК приняло деятельное участие в создании мемориальных музеев Александра Блока и Анны Ахматовой, музея-института семьи Рерихов, музея-квартиры путешественника П.К.Козлова, в обновлении пушкинского музея на Мойке, 12, в возрождении Музея обороны Ленинграда.

К концу 1980-х годов Ленинградское отделение уже включало около 1600 первичных организаций, объединявших более 400 тысяч человек. Практически во всех вузах, музеях, на крупных промышленных предприятиях города были первичные ячейки. Очевидно, что в то время обеспечить создание такой массовой организации без поддержки и прямых директив из партийных и государственных органов было бы невозможно.

В 1979 году в журнале «Москва» была опубликована статья Д.С.Лихачева «Экология культуры». В дальнейшем эта работа неоднократно переиздавалась и постепенно приобрела международную известность. Лихачев полагал, что экологию, которая изучает мир как целое, нельзя ограничивать проблемами природной среды.

Сохранение культурной среды, культурного наследия — задача не менее важная, чем сохранение природы. «Экология культуры» получила широкий отклик. Характерно, что возросшая во второй половине 1980-х годов общественная активность горожан, главным образом молодежи, проявилась в первую очередь в деле спасения от разрушения старых петербургских домов, хранящих память о замечательных людях и составляющих необходимый элемент архитектурной среды в городском центре. Первую массовую акцию молодые энтузиасты «экологии культуры» провели 19 октября 1986 года на Владимирской площади у предназначенного к сносу дома, где жил поэт Антон Дельвиг. Митинг организовала Группа спасения памятников (лидер — А.А.Ковалев). Исторический памятник удалось отстоять. Это была вдохновляющая победа общественного движения в защиту культурного наследия.

Важным шагом в развитии просветительской работы стало возникновение в 1991 году на базе ЛГО общественного объединения «Институт Петербурга», при котором работало и продолжает работать поныне учебное заведение краеведческого образования – негосударственный «Университет Петербурга» (первые руководители – Г. А. Богуславский и И. М. Сергеева).

В 1992 году, после кончины академика Б.Б. Пиотровского, Санкт-Петербургское отделение Общества возглавил выдающийся историк архитектуры, профессор Владимир Григорьевич Лисовский, находившийся на этом посту до 2007. Со второй половины 1990-х годов представители СПбГО активно участвовали в работе Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Петербурга.

1990-е годы оказались для ВООПИиК чрезвычайно трудным периодом. Общество лишилось государственной поддержки, что сказалось, прежде всего, на его финансовом положении, на возможности содействовать практической деятельности по консервации и реставрации памятников истории и культуры. К 1996 году количество первичных организаций СПбГО и число зарегистрированных в них членов сократилось в три раза. Одним из самых жестоких ударов, нанесенных Обществу, стала передача епархии в 1997 году Скорбященской церкви на Шпалерной, служившей без малого тридцать лет главным просветительским центром организации. При этом потеря вместительного лекционно-выставочного зала не была компенсирована равноценной заменой. В течение двадцати лет организация была вынуждена работать в полупод-

вальных помещениях на Захарьевской ул., 14. В настоящее время офис СПбГО находится во флигеле б. здания Департамента уделов на Литейном пр., 37–39.

На рубеже XX-XXI века участились случаи варварского вторжения застройщиков в исторический центр Петербурга, который в декабре 1990 был включен в Список Всемирного Культурного Наследия ЮНЕСКО. Регулярно сносилась рядовая застройка в охранной зоне. Город потерял исторические дома на Невском. Литейном, Вознесенском проспектах, на набережных Мойки, Фонтанки, канала Грибоедова, на Большой Морской, Кирочной и других центральных улицах. Множились искажения памятников архитектуры современными перестройками и надстройками, что наряду с бесцеремонным строительством новых высотных зданий, радикально изменило культурный ландшафт Северной столицы. С.С. Аверинцев назвал это «вандализмом строящим». Ко времени принятия в 2002 долгожданного Федерального закона № 73 «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ» по данным Министерства культуры в неудовлетворительном, аварийном или руинированном состоянии находилось 65% памятников истории и культуры России. Официально признавалось, что современное состояние большинства исторических городов страны близки к критическому.

Новые угрозы, порожденные возрождением рыночной экономики в России, в сочетании с застарелыми болезнями, активизировали движение горожан в защиту архитектурного наследия Петербурга. Наряду с СПбГО ВООПИиК в него включились новые общественные организации – Фонд спасения Петербурга-Ленинграда, Фонд им. Д.С.Лихачева, «Живой город», «Экология рядовой архитектуры» (ЭРА), Гражданская коалиция в защиту Петербурга, Всемирный клуб петербуржцев и другие. Жизнь города в первое десятилетие XXI века отмечена постоянными протестами петербуржцев против уничтожения исторической застройки и зеленых насаждений общего пользования, нового строительства в охранных зонах: митинги и пикеты постоянно будоражили общественное мнение, городская пресса, телевидение и радио регулярно сообщали об изуродованных или снесенных домах. История противостояния общественности и городских властей, связанная с планами строительства 400-метровой башни Газпрома на Охтинском мысу напротив Смольного собора, – одна из самых ярких страниц общественной жизни Петербурга новейшего времени.

Еще в 2004 году штатным заместителем председателя СПбГО ВООПИиК стал Антон Евгеньевич Иванов, один из инициаторов и руководителей восстановления Константиновского дворца в Стрельне. Молодой специалист, благодаря своей энергичной деятельности, приобрел заслуженный авторитет и получил поддержку ветеранов Организации В.Г.Лисовского и Л.П.Тихонова.

В апреле 2007 года сопредседателями Совета избрали историка Петербурга Александра Давидовича Марголиса (председатель Совета с 2012) и доктора архитектуры Маргариту Сергеевну Штиглиц, их заместителями — А.Е. Иванова и А.А. Кононова. В обновленный состав Президиума Совета постепенно вошли С.Г. Васильев, Г.Ф.Груздева, О.М. Иоаннесян, Е.П. Истомина, А.И. Капитонова, А.А. Ковалев, В.А. Кречмер, Т.И. Лиханова, М.И. Мильчик, Ю.Л. Минутина, Е.Ю. Минчёнок, П.Н. Никонов, Л.В. Семыкина, Е.М. Травина и другие активисты движения в защиту культурного наследия.

Из Постановления IX съезда ВООПИиК 15 июня 2007 года: «Нынешнее состояние большинства памятников в России является критическим. <...> Не менее трети объектов, имеющих статус памятников, находится в аварийном состоянии. <...> В катастрофическом состоянии оказались памятники деревянного зодчества. Участились случаи необоснованных сносов, как памятников, так и средовой исторической застройки. В массовом порядке идет новое строительство в охранных зонах памятников. <...> Охрана объектов культурного наследия не является одним из приоритетов государственной политики». Перечисленные проблемы в значительной мере характерны и для Петербурга, города Всемирного Культурного Наследия.

Новое руководство Петербургского отделения, избранное в 2007 году, отчетливо понимало, что в «информационный век» успешность работы по защите культурного наследия во многом зависит от взаимодействия с медийным сообществом («четвертой властью»). Вскоре в Сети появился первый сайт СПбГО ВООПИиК, который постоянно совершенствовался. Активисты Общества начали регулярно устраивать пресс-конференции по острым вопросам охраны памятников, выступать на радио и телевидении, вовлекать в свою работу независимых журналистов.

Другой приоритетной задачей стала консолидация вокруг СПбГО ВООПИиК всех градозащитников, разделявших общие цели движения. К концу 2010-х годов партнерами Организации являются

городское отделение ИКОМОС, Институт Петербурга, Санкт-Петербургские Союз архитекторов, Союз ученых и Союз краеведов, Центр петербурговедения при городской публичной библиотеке им. В.В. Маяковского и другие.

По инициативе Фонда им. Д.С. Лихачева, СПбГО ВООПИиК и московского движения «Архнадзор» в марте 2013 года в Петербурге состоялся первый межрегиональный съезд независимых градозащитных организаций, в котором приняли участие представители 15 городов России, в том числе Владикавказа («Потерянная Осетия»), Вологды («Настоящая Вологда»), Екатеринбурга («Реальная история»), Казани, Нижнего Новгорода («СпасГрад»), Петрозаводска (Союз архитекторов Карелии), Пскова, Рязани, Уфы («Архзащита Уфы»). Следующий съезд состоялся в марте 2014 в Москве. На нем была принята «Декларация градозащитников России». С тех пор такие встречи, укрепляющие межрегиональное взаимодействие движений в защиту культурного наследия стали ежеголными.

Были установлены и активно развивались контакты с зарубежными специалистами по охране и использованию культурного наследия (Аркадий Небольсин, Тодор Крестев, Катриона Келли, Клементина Сесил и другие), с Комитетом Всемирного Наследия ЮНЕСКО. В 2012 совместно с британскими коллегами издан на русском и английском языках сборник материалов «Санкт-Петербург: Наследие под угрозой (St Petersburg: Heritag at Risk)».

В 2009 году городское отделение Общества получило соответствующую лицензию Министерства культуры и приступило к работе над подготовкой государственных историко-культурных экспертиз (ГИКЭ). Совместно с «Митрофаньевским союзом» была выполнена многотомная экспертиза с целью включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия Митрофаньевского православного и лютеранского кладбищ, а также экспертизы деревянного Сестрорецкого вокзала, Лопухинского сада на Петроградской стороне, быв. фабрики «Красный треугольник» и т. д. Под эгидой СПбГО создана Ассоциация экспертов по проведению ГИКЭ. В Научно-координационный совет Ассоциации вошли ведущие деятели Общества — М.И.Мильчик, М.С.Штиглиц, А.А.Кононов, А.Е.Иванов.

С начала 2010-х годов представители Общества деятельно участвуют в судебных процессах против нарушителей законодательства в области охраны культурного наследия.

В ряду многих объектов культурного наследия, защитой которых в последние годы занимались СПбГО ВООПИиК и его партнеры по градозащитному движению, назовем археологические памятники на Охтинском мысу, здания Конюшенного ведомства и Никольского рынка, дом Рогова на углу Загородного пр. и Щербакова пер, дом Брюллова (Сюзора) на Кадетской линии В. О., комплексы построек Варшавского вокзала и б. текстильной фабрики «Красное Знамя», Блокадную подстанцию № 11 на наб. Фонтанки, СКК «Петербургский». К сожалению, далеко не все из них удалось отстоять.

Еще в 1980 году Центральный совет Общества учредил свой печатный орган — альманах «Памятники Отечества». С 2012 года стали регулярно выходить сборники материалов конференций СПбГО ВООПИиК, посвященных памяти Льва Павловича Тихонова («Тихоновские чтения», вып. 1–4 под ред. Б.М.Кирикова, И.Л.Тихонова, А.И.Чепеля), на страницах которых уже опубликовано более 120-ти докладов по истории города и вопросам сохранения культурного наследия.

Общество всегда исходило из того, что невозможно обеспечить сохранность и надлежащее использование памятников, если граждане страны не будут иметь представление о том, что и почему нужно охранять. Вот почему широкая просветительская деятельность была одной из главных задач ВООПИиК с самого начала существования организации. Большим шагом в этом направлении стало осуществление с осени 2016 года программы СПбГО «Открытый город» (руководитель – А.Е.Иванов). Это долгосрочная программа проведения бесплатных экскурсий, лекций и квестов с возможностью посещения как правило недоступных для горожан объектов культурного наследия. Она осуществляется при поддержке Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) на средства, выделяемые из городского бюджета. Разработаны более сотни разнообразных экскурсионных тем и маршрутов. За четыре года в мероприятиях «Открытого города» приняли участие более 38 тысяч человек.

С 2018 года СПбГО ВООПИиК, возрождая традиции 1970—1980-х годов, включилось в работу Волонтерского (добровольческого) движения. Волонтерские акции «Открытого города» по расчистке заброшенных памятников и уборке прилегающих к ним территорий регулярно проходят в Петербурге и его окрестностях.

Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры как и полвека назад призвано осуществлять координацию общественного участия в изучении, сохранении, популяризации и рациональном использовании культурного наследия Российской Федерации.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

ЦГАЛИ СПб. Ф. 229.

Лихачев Д. С. Четвертое измерение // Литературная газета. 1965. 10 июня. *Рожнова К. А.* Они были первыми // Памятники Отечества. 1988. № 2.

Формозов А.А. Русское общество и охрана памятников культуры. М., 1990. Петербургская стратегия сохранения культурного наследия. СПб., 2006. Заворотный В.И. Спасти Петербург. СПб., 2011.

Устав Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. М., 2012.

Санкт-Петербург: наследие под угрозой / сост. А. Марголис, Е. Минчёнок, К. Сесил. СПб., 2012.

Пивцов В.А. Участие Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры в сохранении культурного наследия народов Российской Федерации // Первые Тихоновские чтения: Материалы конференции 15 ноября 2011 года. СПб., 2012. С. 43–60.

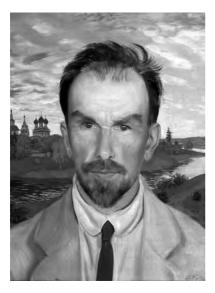
Лисовский В. Г. О деятельности Санкт-Петербургского отделения ВООПИиК в конце XX – начале XXI века // Там же. С. 32–42.

Глезеров С. Защитить и спасти удается гораздо меньше памятников, чем хотелось бы (интервью с Александром Марголисом в связи с 50-летием ВООПИиК) // Санкт-Петербургские ведомости. 2016. 28 окт.

Николаева Т.И. Подвижники города. СПб., 2016.

Юбилей СПб ГО ВООПИиК (интервью Т.Ю. Шманкевич и И.А. Измайловой с В.И. Васильевой, В.А. Дементьевой, Н.Л. Дементьевой, А.Е. Ивановым, Б.М. Кириковым, А.А. Ковалевым, Г.В. Крайновой, И.И. Лисаевич, В.Г. Лисовским, А.Д. Марголисом, И.А. Мартыненко, Ю.Л. Минутиной, С.М. Некрасовым, И.В. Рудневой, М.Г. Талалаем, И.Л. Тихоновым, М.С. Штиглиц, Н.И. Явейном) // Реликвия. 2016. № 32. С. 14—44.

Марголис А.Д. Академик Д.С.Лихачев и охрана памятников истории и культуры // Третьи Тихоновские чтения: Материалы конференции 28–29 октября 2016 года. СПб., 2018. С. 13–18.



Александр Иванович Анисимов



Николай Павлович Анциферов



Владимир Николаевич Аргутинский-Долгоруков



Андрей Петрович Аплаксин



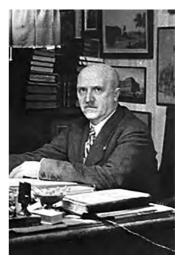
Петр Петрович Вейнер



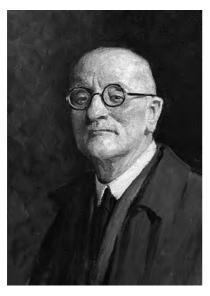
Александр Николаевич Бенуа



Александр Федорович Гауш



Борис Владимирович Асафьев



Игорь Эммануилович Грабарь



Николай Николаевич Врангель



Лев Александрович Ильин



Мстислав Валерианович Добужинский



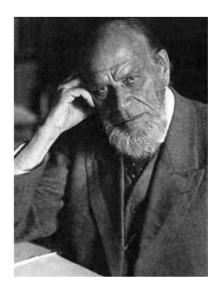
Владимир Яковлевич Курбатов



Николай Евгеньевич Лансере



Анна Петровна Остроумова-Лебедева



Анатолий Федорович Кони



Георгий Крескентьевич Лукомский



Сергей Константинович Маковский



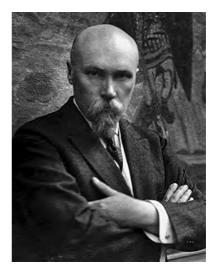
Николай Михаилович вел. князь



Сергей Федорович Платонов



Владимир Александрович Покровский



Николай Константинович Рерих



Павел Юльевич Сюзор



Петр Николаевич Столпянский



Иван Александрович Фомин



Борис Евгеньевич Райков



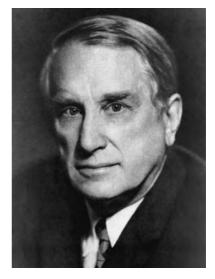
Владимир Александрович Щуко



Алексей Викторович Щусев



Сергей Николаевич Тройницкий



Борис Борисович Пиотровский



Людмила Николаевна Белова



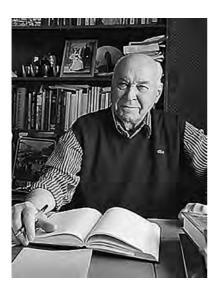
Дмитрий Сергеевич Лихачев



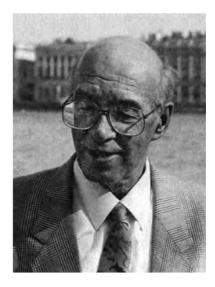
Лев Павлович Тихонов



Владимир Григорьевич Лисовский



Валентин Михайлович Ковальчук



Юрий Михайлович Денисов



Ирэн Александровна Мартыненко



Валентина Ивановна Васильева



Борис Михайлович Кириков



Михаил Исаевич Мильчик



Маргарита Сергеевна Штиглиц



Александр Давидович Марголис



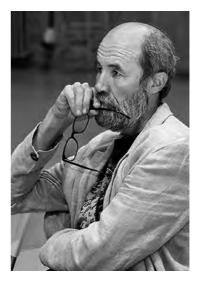
Александр Александрович Кононов



Антон Евгеньевич Иванов



Алексей Анатольевич Ковалёв



Сергей Георгиевич Васильев



Людмила Васильевна Семыкина



Дмитрий Александрович Бутырин

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

```
АВЕРИНЦЕВ Сергей Сергеевич (1937–2004) 27
АЗАНЧЕВСКИЙ Лев Львович 25
АЙНАЛОВ Дмитрий Власьевич (1862–1939) 12
АКСЕЛЬРОД Владимир Ильич 25
АНИСИМОВ Александр Иванович (1877–1937) 14
АНТОНОВ Н.В., архитектор 17
АНЦИФЕРОВ Николай Павлович (1889–1957) 17, 18
АПЛАКСИН Андрей Петрович (1879–1923) 12–14
АПРАКСИН Петр Николаевич (1876–1962), граф 12
АРГУТИНСКИЙ-ДОЛГОРУКОВ Владимир Николаевич (1874—
     1941), князь 4–8, 12
АСАФЬЕВ Борис Владимирович (1884–1949) 17
БАЖЕНОВ Василий Иванович (1738–1799) 7
БАКСТ Лев Самойлович (1866–1924) 4
БАРАНОВСКИЙ Петр Дмитриевич (1892–1984) 21
БАРАТЫНСКИЙ Александр Николаевич (?–1918) 12
БАРТЕНЕВ Игорь Александрович (1911–1985) 22
БАУМГАРТЕН Евгений Евгеньевич (1866–1919) 12
БЕГГРОВ Карл Петрович (1799–1875) 7
БЕКЛЕМИШЕВ Владимир Александрович (1861–1920) 12
БЕЛОБОРОДОВ Андрей Яковлевич (1886–1965) 13, 14
БЕЛОВА Людмила Николаевна (1924–1993) 4, 22
БЕЛОГРУД Андрей Евгеньевич (1975–1933) 12
БЕЛЯЕВ Михаил Дмитриевич (1884–1955) 17. 18
БЕНУА Александр Николаевич (1870–1960) 3, 5, 6, 11, 13–15, 17
БЕНУА Леонтий Николаевич (1856–1928) 12
БЕРЕНШТАМ Федор Густавович (1862–1937) 17
БИЛИБИН Иван Яковлевич (1876–1942) 12
БИРОН Эрнст Иоганн (1690–1772) 8
БЛОНДЕЛЬ Жак Франсуа (1705-1774) 7
БОГУСЛАВСКИЙ Густав Александрович (1924–2014) 26
БОРАВСКИЙ Александр Яковлевич (1861–1942) 14
БОССЕ Гаральд Эрнестович (1812–1894) 7
БОТКИН Борис Яковлевич (1877 – после 1917) 5
БУТЫРИН Дмитрий Александрович (1933–2010) 25
```

ВАЛЬТЕР Аркадий Германович (1877–1941) *14* ВАСИЛЬЕВ Сергей Георгиевич 24 ВАСИЛЬЕВА Валентина Ивановна 25 ВАХРАМЕЕВ Александр Иванович (1874–1926) 17 ВЕЙНЕР Петр Петрович (1879–1931) 4. 6. 7. 9. 11. 17–19 ВЕНЕЦИАНОВ Алексей Гаврилович (1780–1847) 13 ВЕРЕЩАГИН Василий Андреевич (1859–1931) 11 ВОЛКОВ Евгений Николаевич (1864-?) 11 ВОЛКОВ Олег Васильевич (1900–1996) *21* ВОЛКОВА Вера Александровна 11 ВОЛОШИНОВ Валериан Андреевич (1887–1938) 7 ВОРОНИН Николай Николаевич (1904–1976) 21 ВОРОНИХИН Андрей Никифорович (1759–1814) 14 ВРАНГЕЛЬ Николай Николаевич (1880–1915), барон 4, 5, 7, 11, 13. 14 **Г**АУК Александр Васильевич (1893–1963) *17* ГАУШ Александр Федорович (1873–1947) *4–7*, *12*, *13*

ГАУК Александр Васильевич (1893–1963) 17
ГАУШ Александр Федорович (1873–1947) 4–7, 12, 13
ГЕГЕЛЛО Александр Иванович (1891–1965) 17
ГЕОРГИЕВСКИЙ Василий Тимофеевич (1861–1923) 14
ГЕФТЛЕР Карл Эдуардович (1853–1918) 7
ГЛАЗУНОВ Илья Сергеевич (1930–2017) 21
ГНЕДИЧ Петр Петрович (1855–1925) 12
ГОРЧАКОВ Михаил Константинович (1880–1961), князь 12
ГРАБАРЬ Игорь Эммануилович (1871–1960) 12, 14, 21
ГРУЗДЕВА Галина Федоровна 28

ДАНТЕС Жорж Шарль (1812–1895) *18* ДЕНИСОВ Юрий Михайлович (1925–2001) *4, 22, 24* ДЕРЖАВИН Гавриил Романович (1743–1816) *12* ДОБУЖИНСКИЙ Валериан Петрович (1842–1920) *12* ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав Валерианович (1875–1957) *4, 12, 17*

ЖАРНОВСКИЙ Сергей Николаевич (1895 – после 1973) *16, 17* ЖЕВЕРЖЕЕВ Левкий Иванович (1881–1942) *7* ЖУКОВ Дмитрий Анатольевич (1927–2015) *21*

ЗАВАДОВСКИЙ Петр Васильевич (1739–1812), граф *12* ЗАХАРОВ Андреян Дмитриевич (1761–1911) *7, 14* ЗАХАРОВА Наталья Евгеньевна *25*

ЗЕЛЕНОВА Анна Ивановна (1913–1980) *4, 22* ЗУБОВ Валентин Платонович (1884–1969), граф *7, 17* ИВАНОВ Антон Евгеньевич *28–30*

ИЛЬИН Лев Александрович (1880–1942) *4, 9, 16, 17* ИОАННЕСЯН Олег Михайлович *28* ИСТОМИНА Елизавета Павловна *28*

КАМЕРОН Чарльз (1746—1812) 7, 12 КАПИТОНОВА Анна Игоревна 28 КАРЛОВА Наталья Федоровна, графиня (1858—1921) 12 КАУФМАН фон Петр Михайлович (1857—1926) 12 КВАРЕНГИ Джакомо (1844—1817) 7, 13 КЕЛЛИ Катриона 29 КИПРЕНСКИЙ Орест Адамович (1782—1836) 13 КИРИКОВ Борис Михайлович 24, 30 КИРХОГЛАНИ Валериан Дмитриевич (1913—1994) 22

КОВАЛЕВ Алексей Анатольевич 26, 28 КОВАЛЬЧУК Валентин Михайлович (1916–2013) 4, 22

КОЖИНОВ Вадим Валерианович (1930–2001) 21

КОЛЬМАН Карл Иванович (1786–1847) 7

КОНЁНКОВ Сергей Тимофеевич (1874–1971) 21

КОНИ Анатолий Федорович (1844–1927) 12, 17

КОНОНОВ Александр Александрович 28, 29

КОРИН Павел Дмитриевич (1892–1967) *21* КОРОБОВ Кирилл Иванович (?–1691) *13*

КРАКАУ Александр Иванович (1817–1888) 7

КРЕСТЕВ Тодор 29

КРЕЧМЕР Александр Викторович 28

КРУГЛИКОВ Яков Алексеевич (1775-?) 13

КРЫЖАНОВСКИЙ Дмитрий Андреевич (1871–1942) 17

КУРБАТОВ Владимир Яковлевич (1878–1957) 4, 5, 7, 9, 12–14, 17

ЛАДЫЖЕНСКИЙ Геннадий Александрович (1852–1916) 7 ЛАМОНИ Доменико Феличе (1745–1830) 7 ЛАНСЕРЕ Евгений Евгеньевич (1875–1946) 12 ЛАНСЕРЕ Николай Евгеньевич (1879–1942) 4, 5, 7, 12, 13, 17, 19 ЛАПИРОВ Абрам Ильич (1908–1975) 18 ЛЕМАН Иосиф Иванович (1833–1873) 7 ЛЕМУС Вера Владимировна (1905–1981) 22 ЛЕОНОВ Леонид Максимович (1899–1994) 21 ЛИСАЕВИЧ Ирина Игнатьевна 24 ЛИСОВСКИЙ Владимир Григорьевич 4, 24, 26, 28 ЛИХАНОВА Татьяна Ивановна 28 ЛИХАЧЕВ Дмитрий Сергеевич (1906–1999) 4. 21. 22. 25. 27. 29 ЛОМОНОСОВ Михаил Васильевич (1711–1765) 12, 13 ЛОСЕВ Вячеслав Михайлович (1890–1942) 17. 19 ЛУКИН Яков Николаевич (1909–1995) 4. 22 ЛУКОМСКИЙ Георгий Крескентьевич (1884–1952) 3, 12–15 МАКОВСКИЙ Сергей Константинович (1877–1962) 4, 11 МАЛЬЦЕВ Евгений Демьянович (1929–2003) 22 МАНИЗЕР Матвей Генрихович (1891–1966) *18* МАРГОЛИС Александр Давидович 28 МАРИЯ НИКОЛАЕВНА (1819–1876), вел. кн. 13 МАРТЫНЕНКО Ирэн Александровна (1930–2018) 24. 25 МАТВЕЕВ Николай Григорьевич (1867–1918) 13 МЕЙЕНДОРФ фон Петр Феликсович (1858–1918), барон 12 МИЛЬЧИК Михаил Исаевич 28, 29 МИЛЮТИНА (урожд. графиня Сумарокова-Эльстон; 1863–1936) 11. 12 МИНУТИНА Юлия Леонидовна 28 МИНЧЁНОК Елена Юрьевна 28 МИХАЙЛОВ 2-й Андрей Алексеевич (1773–1849) 7 МИХАЙЛОВСКИЙ Иосиф Болеславович (1864–1939) 17 МОНФЕРРАН де Огюст Рикар (1786–1858) 7 МУРАВЬЕВ Андрей Владимирович 11 МУСИНА-ПУШКИНА Варвара Васильевна (1870–1960), графиня 11 НАСЕДКИН Сергей Николаевич 17 НЕБОЛЬСИН Аркадий Ростиславович (1932–2020) 29 **НЕЧАЕВ В.Н.** *17* НИКОЛАЕВА Тамара Ивановна 24 НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ (1869–1919), вел. кн. 11 НИКОНОВ Павел Николаевич 28 НОТГАФТ Федор Федорович (1886–1942) 7, 12 ОБОЛЕНСКАЯ Ольга Алексеевна (1870–1959), княгиня 11

ОБОЛЕНСКИЙ Алексей Васильевич (1877–1969), князь 11, 14

ОБОЛЕНСКИЙ Сергей Васильевич (1874—1936), князь 11 ОЛСУФЬЕВ Юрий Александрович (1878—1938) 12 ОЛЬДЕНБУРГ Сергей Федорович (1863—1934) 17 ОРЛОВ Владимир Николаевич (1908—1985) 22 ОСИПОВ Николай Михайлович (1881—1942) 17, 18 ОСТРОГРАДСКИЙ Михаил Александрович (1857—1923) 12 ОСТРОУМОВА-Лебедева Анна Петровна (1875—1955) 4, 17

ПАВЛОВИЧ Николай Николаевич 13 ПАЛИЕВСКИЙ Петр Васильевич (1932–2019) 21 ПЕРЕТЯТКОВИЧ Мариан Марианович (1872–1916) 8 ПЕРМСКИЙ Сергей Александрович (1909–1973) 4, 22 ПЕТРИ Георгий Эдуардович (1888–1942) 17, 19 ПЕТРОВ Василий Александрович (1916–1992) 22 ПЕТРОВСКИЙ Иван Георгиевич (1901–1973) 21 ПЕТРЯНОВ-СОКОЛОВ Игорь Васильевич (1907–1996) 21 ПИНЧУК Вениамин Борисович (1908–1987) 22 ПИОТРОВСКИЙ Борис Борисович (1908–1990) 4, 22, 21 ПИТАНИН Василий Никифорович (1935–2013) 25 ПЛАСТОВ Николай Аркадьевич (1930–2000) 21 ПЛАТОНОВ Сергей Федорович (1860–1933) 17, 19 ПОКРОВСКИЙ Владимир Александрович (1871–1931) 6 ПОЛОВЦОВ (мл.) Александр Александрович (1867–1944) 7, 12 ПРЕСНЯКОВ Александр Евгеньевич (1870–1929) 17 ПУНИН Андрей Львович (1932-2020) 24 ПУШКАРЕВ Василий Алексеевич (1915–2002) 4, 22 ПУШКИН Александр Сергеевич (1799–1837) 18

РАЗУМОВСКИЙ Кирилл Григорьевич (1728–1803), князь 12 РАЙКОВ Борис Евгеньевич (1880–1966) 17, 19 РАСТРЕЛЛИ Франческо (1700–1771) 7 РЕВЯКИН Петр Петрович (1906–1990) 21 РЕЙНБОТ Павел Евгеньевич (?–1934) 12 РЕПНИКОВ Николай Иванович (1882–1940) 13 РЕРИХ Николай Константинович (1874–1947) 4, 12 РИНАЛЬДИ Антонио (1709–1794) 13 РОЖДЕСТВЕНСКИЙ Сергей Васильевич (1868–1934) 17, 18 РОСЛАВЛЕВ Мирон Ильич (1888–1942) 17, 19 РОТАЧ Александр Лукич (1893–1990) 4, 17, 22 РУДНЕВА Ирина Владимировна 25

РЫБАКОВ Борис Александрович (1908–2001) 21

САВЕЛЬЕВ Антон Антонович (1874–1942) *17*

САДОВНИКОВ Василий Семенович (1800–1879) 7

САПОЖНИКОВА Татьяна Васильевна (в замуж. Чернавина; 1890–1971) *17*

СВИРИДОВ Георгий Васильевич (1915–1998) 21

СЕМЕНОВ-Тян-Шанский Петр Петрович (1827–1914) 13

СЕМЫКИНА Людмила Васильевна 28

СЕРГЕЕВА Ирина Михайловна (1939–2013) 26

СЕСИЛ Клементина 29

СМИРНОВ С.С. 17

СОЛОУХИН Владимир Алексеевич (1924–1997) 21

СОМОВ Константин Андреевич (1869-1939) 4

СТОЛПЯНСКИЙ Петр Николаевич (1872–1938) 9, 12, 17

СУСЛОВ Владимир Васильевич (1857–1921) 12, 14

СЮЗОР Павел Юльевич (1844–1919), граф *4–6*, *8*, *12*, *13*

ТАЛЕПОРОВСКИЙ Владимир Николаевич (1884–1958) 7, 17

ТАМАНЯН Александр Оганесович (1878–1936) 7

ТАУБЕР В.А., архитектор 17

ТЕНИШЕВА Мария Клавдиевна (1858–1928) 12

ТИТОВ Андрей Александрович (1844–1911) 12

ТИХОНОВ Игорь Львович 30

ТИХОНОВ Лев Павлович (1929–2010) 4, 25, 30

ТОМА де ТОМОН Жан-Франсуа (1760–1813) 7

ТРАВИНА Елена Михайловна 28

ТРОЙНИЦКИЙ Сергей Николаевич (1882–1948) *17, 19*

УДАЛЕНКОВ Александр Петрович (1887–1975) 17

ФЕДИН Константин Александрович (1892–1977) 21

ФИЛОСОФОВ Марк Дмитриевич (1892–1938) 17, 19

ФОМИН Иван Александрович (1872–1836) 4-9, 11, 13, 14, 17

ХОМУТЕЦКИЙ Николай Федорович (1905–1973) 22

ХОМЯКОВ Николай Алексеевич (1850–1925) 12

ЧЕПЕЛЬ Александр Иванович 30

ЧИЧАГОВ Константин Дмитриевич (1867–1920) 12

ШАСКОЛЬСКИЙ Игорь Павлович (1918–1995) *22* ШТИГЛИЦ Маргарита Сергеевна *28, 29* ШУЙСКИЙ Валерий Константинович (1939–2008) *24*

ЩУКО Владимир Александрович (1878–1939) *4, 12* ЩУСЕВ Алексей Викторович (1873–1949) *4, 11*

ЭЛИНГ фон Борис Николаевич (1889–1919) *14* ЭРЕНБУРГ Илья Григорьевич (1891–1967) ЭССЕН фон Эдуард Эдуардович (1872–1938) *17*

ЮСУПОВ (Сумароков-Эльстон) Феликс Феликсович (1887–1967), князь 12

ЯЦЕВИЧ Андрей Григорьевич (1887–1942) 17, 18

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	. 3
КОМИССИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ И ОПИСАНИЮ СТАРОГО ПЕТЕРБУРГА И МУЗЕЙ СТАРОГО ПЕТЕРБУРГА. 1907–1917	5
ОБЩЕСТВО ЗАЩИТЫ И СОХРАНЕНИЯ В РОССИИ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА И СТАРИНЫ 1909–1917	
ОБЩЕСТВО «СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГ – НОВЫЙ ЛЕНИНГРАД». 1921–1938	16
ЛЕНИНГРАДСКОЕ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ) ОТДЕЛЕНИЕ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ. 1966—2020	
Указатель имен	32

ИЗДАТЕЛЬСТВО

негосударственное учреждение культуры «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» 191014, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34 Главный редактор Г. Ф. Груздева

E-mail: SilverageGalina@mail.ru Художественная и техническая редакция: В. В. Уржумцев Верстка: Г. Ф. Груздева, В. В. Уржумцев

Отпечатано в типографии
ООО «Издательский Дом ПремиумПресс»
Санкт-Петербург, ул. Оптиков, д. 4
Тел. +7 (812) 339-73-00

Подписано в печать 01.12.2020 Формат 60х90/16, печать офсетная, объем 3,25 печ. л., тираж 500 экз. Заказ №

